

حكم مختارات من عيون الشعر العربي



الشيخ محمد بن صالح الشاوي

حِكْمٌ مُخْتَارَاتُ

مَنْ عَيُونِ

الشَّهْرِ وَالْأَكْبَرِ

جمع وإعداد الشيخ

محمد بن صالح الشاوي

أعني به وأخبره للنشر له

صالح بن محمد الشاوي

© محمد صالح عبدالله الشاوي، ١٤٣٣ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الشاوي، محمد صالح عبدالله
حكم مختارات من عيون الشعر والأدب: / محمد صالح عبدالله
الشاوي؛ صالح محمد صالح الشاوي: - الرياض، ١٤٣٣ هـ
٢٩٦ ص؛ ٢٤×١٧ سم
رزمك: ٠٠٢٢٨-٠١-٠٦٠٣-٩٧٨

١- الشعر العربي ٢- الأدب العربي أ - الشاوي، صالح محمد
صالح (مشرف) ب- العنوان
ديوي ٨١٠.٩
١٤٣٣/٥٢٥٩

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى: ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم ابن المؤلف

الحمد لله الذي جعل ذكره شفاء للصدور وراحة للنفوس، وجعل طاعته زادًا يتزود به الأبرار للوصول إلى جنات النعيم، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد الأحد؛ الذي تعبدنا بتوحيده وإخلاص العبادة له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله وصفيه من خلقه، الذي قال: «إن من البيان لسحراً»^(١)، وفي رواية: «إن من الشعر حكمة»^(٢).

أما بعد:

لا شك أن للكلمة تأثيرًا كبيرًا في حياة الإنسان ومستقبله، قال تعالى: ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَيْنٌ﴾ [ق: ١٨]، وقال ﷺ: «وَهَلْ يَكُوبُ النَّاسَ فِي النَّارِ عَلَى وجوههم - أو قال: على مناخرهم - إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ»^(٣). ومن خلال هذه الآية وهذا الحديث الشريف ندرك أهمية الكلمة وخطورتها، وأنها يمكن أن تكون سببًا للفوز والفلاح في الدنيا والآخرة، كما أنها يمكن أن تكون سببًا للشقاء والهلاك في الدنيا والآخرة؛ لذا كان لزامًا على كل من أراد النجاة أن لا يتكلم إلا بما لاحته فائدته ودعت الحاجة إليه؛ وإلا فالسكوت أسلم؛ كما قال النبي ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل

(١) أخرجه البخاري برقم (٥١٤٦)، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما.

(٢) أخرجه البخاري برقم (٦١٤٥)، عن أبي بن كعب رضي الله عنه.

(٣) أخرجه أحمد في المسند (٢/ ٣٢٦، ٣٤٤، ٣٥٤)، والبخاري في الأدب المفرد برقم (٣٤٥)، والترمذي برقم (٢٠٠٨)، وابن ماجه برقم (١٤٤٣)، عن معاذ بن جبل رضي الله عنه. قال الترمذي: حديث حسن صحيح، وصححه الألباني في الإرواء برقم (٤١٣)، وفي صحيح الترغيب برقم (٢٨٦٦)، وفي صحيح ابن ماجه (٣٩٧٣).

خيرًا أو ليصمت»^(١)، وقال النووي رحمه الله: «ومتى استوى الكلام وتركه في المصلحة فالسنة الإمساك عنه - أي: الصمت -؛ لأنه قد ينجرّ الكلام المباح إلى حرام أو مكروه»^(٢)، يستوي في ذلك أن تكون هذه الكلمة شعرًا أو خطابة أو قصة أو مقالًا أو غير ذلك.

ويأتي الشعر في مقدمة فنون القول؛ لأن الله تعالى ذكر الشعراء فقال: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٤] ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٥] وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٤ - ٢٢٦]، ثم استثنى سبحانه أهل الإيمان فقال: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْبَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا﴾ [الشعراء: ٢٢٧].

فالشاعر قد ينظم أبياتًا في لحظة من الحواس أو الغضب فيقع فيها لا تحمد عقباه، وقد يدفع حياته ثمنًا لهذه الكلمة؛ لأنه لم يركز فيها قال، ولم ينظر في العواقب، فرب كلمة أوصلت صاحبها إلى ما لا تحمد عقباه؛ في حين أن الكلمة الطيبة قد ترفع صاحبها وتكون سببًا في رضى الله عنه ودخوله جنة عرضها السموات والأرض، كما قال ﷺ: في الحديث: «إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى، ما يلقي لها بالًا، يرفعه الله بها درجات، وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى، لا يلقي لها بالًا، يهوي بها في جهنم»^(٣).

ولذا كان الواجب على كل شاعر أن لا ينظم بيتًا أو قصيدة إلا ما كان فيها فائدة ونفع عليه وعلى الناس، كتلك القصائد والأبيات التي فيها توجيه للأخلاق والآداب الفاضلة وتشجيع على فعل الخيرات والأعمال الصالحة والحرص على

(١) أخرجه البخاري برقم (٦٠١٩)، عن أبي شريح العدوي رضي الله عنه.

(٢) انظر: الأذكار للنووي (ص: ٤١٨).

(٣) أخرجه البخاري برقم (٦٤٧٨)، عن أبي هريرة رضي الله عنه.

العبادات وتحميس الشباب على الجهاد في سبيل الله تعالى، كما قيل:
فلا تكتب بكفك غير شيء يسورك في القيامة أن تراه

فالشعر بمنزلة الكلام، حسنه كحسن الكلام، وقبيحه كقبيحه.

وهذا الديوان الذي أقدمه لإخواني القراء، والذي قام بجمعه الوالد يحفظه الله من عدد كبير من الكتب منذ عدة سنوات من النوع الذي يسعد به قائله وسامعه وجامعه وناشره، فهو عبارة عن مختارات من الشعر العربي، كلها حكم وأمثال وعبر وعظات وتجارب وخبرات من قديم الزمان وحديثه. وبعض هذه الأبيات نقلها الوالد من أفواه الرجال الذين كان يقابلهم - كما ذكر ذلك لي.

ولا شك أن هذه القصائد والأبيات فيها فوائد كثيرة؛ فهي خلاصة أفكار أقوام مضوا ومرؤوا في تجارب ومواقف كثيرة؛ فنقلوا لنا تجاربهم ومواقفهم من خلال قصائد وأبيات نظموها ليستفيد منها الناس وينتفعوا بها.

والوالد يحفظه الله يحب الأدب كثيرا وخاصة الشعر، ويحفظ الكثير من القصائد والأبيات الشعرية من الشعر العربي والشعر النبطي، وكان يدون كل ما يقرأه أو يحفظه في أوراق؛ كما قام بتسجيل بعضها على أشرطة منذ أكثر من ثلاثين سنة.

ونظرا لحاجة القارئ إلى الشعر المقيّد والنافع الذي قد يحتاجه للاستشهاد به في خطبة أو مقال ونحو ذلك، لذا فقد قمت بجمع كل ما كتبه الوالد وتفرّغ ما كان مسجلا فاجتمع لدي عدد كبير من القصائد والأبيات، ثم قمت بترتيبها وطباعتها علّ الله أن ينفع بها.

ترجمة مختصرة

للشيخ محمد بن صالح الشاوي^(١)

اسمه ونسبه:

هو: محمد بن صالح بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن غانم الشاوي البقمي الأزدي.

مولده:

ولد في البكيرية، في: (٢٣/٩/١٣٥٠هـ)، الموافق: ٣١/١/١٩٣٢م.

نشأته وأخلاقه:

نشأ بين أبوين محافظين ومتدينين، فقد كان والده فضيلة الشيخ صالح بن عبدالله الشاوي عالماً من علماء البكيرية، وكان من المؤسرين والله الحمد والمنة، وكانت والدته رقية بنت ناصر الفريح امرأة صالحة فاضلة، ذات دين وخلق وصلاة وصيام.

وقد عُرف بالأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة، فهو مثال للمخلوق الطيب والسلوك الحسن والاستقامة، كما اشتهر بالورع والعفة والحكمة، كما كان حازماً في أمور الدين والحكم، وقوياً في الحق، لا تأخذه في الله لومة لائم، وكانت علاقته مع جميع الناس علاقة طيبة، فأحب الناس وأحبوه، وعاشر زملائه معاشرة طيبة، وكان مع أساتذته كذلك كما كان مع الناس.

(١) هذه ترجمة مختصرة عن الوالد حفظه الله، وهناك ترجمة موسعة جمعها من ذكرياته ومن الوثائق والمراسلات الموجودة لدينا، وسأقوم بمشيئة الله تعالى بطبعها.

طلبه للعلم:

بعد أن حفظ القرآن منذ نعومة أظفاره، بدأ بمسيرة طلب العلم؛ حيث اهتم به والده وبدأ بإحضاره إلى مجالس العلماء ليتعلم ويستفيد منهم. وكان أول ذلك عندما بلغ التاسعة من عمره، حيث كان يجلس مع طلبة العلم الذين يدرسون عند والده فضيلة الشيخ صالح بن عبدالله الشاوي رحمه الله في كتب ابن القيم، وكتب التفسير، وكتب شيخ الإسلام ابن تيمية، والسيرة النبوية، ولهذا يعتبر والده هو شيخه الأول الذي تعلم عليه بعض العلوم الشرعية.

ولما بلغ الحادية عشرة من عمره، رغب إليه والده أن ينضم إلى الحلقة في المسجد الجامع ليدرس على الشيخ محمد بن عبدالله بن سبيل إمام الحرم المكي، والشيخ عبدالعزيز بن سبيل، والشيخ العلامة محمد المقبل وغيره من علماء ذلك الزمان.

وفي السنة الثالثة عشرة من عمره سافر إلى الرياض وانضم مع طلبة العلم في مسجد الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأخيه الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم، وغيرهم من العلماء آن ذاك.

ولما قدم ابن العم عبدالله ابن العم الشيخ محمد بن عثمان الشاوي رحمه الله من الطائف؛ أقنعه بالالتحاق بدار التوحيد في الطائف، فالتحق ودرس بها، وبعد أن أخذ شهادة المتوسطة من دار التوحيد عاد إلى الرياض، وأكمل الثانوية في المعهد العلمي بالرياض.

وفي عام ١٣٧٢هـ التحق بكلية الشريعة والتي كانت تسمى آنذاك (دار العلوم الشرعية)، واستمر فيها حتى تخرجه من الكلية عام (١٣٧٦هـ)، وكان من ضمن أول دفعة تخرجت من الكلية.

مؤلفاته:

لم يشغل الشيخ نفسه كثيراً في التأليف؛ لأنه كان مشغولاً في أول حياته بالوظائف الحكومية والخطابة وغيرها من الأعمال، وبعد التقاعد انشغل كثيراً في مجال الأعمال الحرة والتجارة والاهتمام بالعبادة وغيرها، ومع ذلك لم يهمل الشيخ بعض البحوث والكتابات المفيدة والتي جمعناها في المؤلفات التالية:

قبسات من الحرم المكي، وخطبة المنبر، ومختارات وحكم من عيون الشعر والأدب، ورسائل ومقالات الشاوي، والحاوي لتراجم علماء الشاوي، ونفحات قرآنية.

حياته الوظيفية:

بعد تخرجه من كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ تم تعيينه قاضياً في المنطقة الشرقية في بلدة النعيرية بتاريخ: ١٥/٢/١٣٧٧هـ وقام بتأسيس المحكمة الشرعية فيها، وعُيِّن رئيساً لها، واستمر عمله في مجال القضاء حتى تاريخ: ١٦/٨/١٣٧٩هـ وفي أثناء وجوده في النعيرية قاضياً تولى إمامة جامع النعيرية، وتولى الخطابة يوم الجمعة وفي الأعياد والمناسبات.

ومن المهام التي تولاهـا أثناء عمله قاضياً في النعيرية تأسيس هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيها، ثم عُيِّنَ رئيساً لها، وتولى أعمال الحسبة فيها لفترة وجيزة حتى تم تعيين رئيس مستقل لها.

وبعد عامين تقريباً من عمله في مجال القضاء طلب منه ساحة الشيخ محمد بن إبراهيم الانتقال إلى الرياض لتأسيس وافتتاح كتابة العدل ورئاسة العمل فيها، والقيام بعمل اللازم لها؛ حيث لم يكن هناك كتابة عدل رسمية بهذا الاسم قبل ذلك في منطقة الرياض والقصيم.

وبعد أن الانتهاء من عملية تأسيس وافتتاح كتابة العدل عُيِّن رئيسًا لها؛ فكان أول رئيس لكتابة العدل بالرياض، وقد رتب فضيلته ما يلزم لها من الأنظمة والقوانين والموظفين وباشتر العمل فيها بتاريخ: ١٨/٨/١٣٧٩هـ.

وخلال فترة عمله رئيسًا لكتابة العدل كُلِّف بالعمل عضوًا قضائيًا احتياطيًا بهيئة المنازعات التجارية في الفترة المسائية في حالة غياب أحد أعضاء الهيئة، وذلك بتاريخ: ٢٨/٥/١٣٨٩هـ ثم صار بعد ذلك عضوًا رسميًا بعد أن طلب الشيخ محمد بن جبير رحمه الله أحد الأعضاء الإغفاء للتفرغ إلى عمله الرسمي.

ومن الأعمال التي تولاهما قيامه بعقود الأنكحة بين الناس، أي: أنه عمل مأذونًا للأنكحة، وقد تم تعيينه في هذا العمل بتاريخ: ٥/٤/١٣٩٢هـ، بجانب عمله في كتابة العدل بالرياض.

ومن الأعمال التي تولاهما تعيينه عضوًا مؤسسًا في مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر، ثم انتخب أيضًا من قبل زملائه وعيِّن عضوًا إداريًا بتاريخ: ١/٨/١٣٩٨هـ، كل ذلك بجانب عمله في كتابة العدل.

ومن الأعمال أيضًا تعيينه مستشارًا لمعالي وزير العدل آنذاك الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ بتاريخ: ١٥/٣/١٣٩٨هـ.

وبعد فترة وجيزة من عمله مستشارًا طلب الإغفاء والتقاعد المبكر فتحقق له ما يريد وذلك بتاريخ: ٩/٢/١٣٩٩هـ؛ لأنه يريد إراحة نفسه من الأعمال الرسمية، والتفرغ لكتابة البحوث والعبادة ونحو ذلك.



حكم مختارات من عيون الشعر والأدب

قال الشاعر:

وأفضل الخلق على الإطلاق نبينا فمِلْ عن الشقاقِ

كان الشيخ محمد بن سبيل يستشهد بهذا البيت في درسه في الحرم المكي، ولم ينسبه.

وللفائدة فقد قرأت لأحدهم الآيات التالية:

فاشكر فضائل صنع الله إذ جعلت إليك لا لك عند الناس حاجات

الناس بالناس ما دام الحياء بهم والسعد لا شك ثارات وهبات

وأفضل الناس ما بين الوري رجل تُقَصَّى على يده للناس حاجات

ومعلوم أن أفضل الناس والخلق هو نبينا محمد ﷺ، وليس في هذا خلاف، كما قال الشيخ محمد بن سبيل في البيت الذي استشهد به:

وأفضل الخلق على الإطلاق نبينا فمِلْ عن الشقاقِ

ولا شك أن قضاء حاجات الناس من الأعمال الصالحة التي يؤجر عليها

الإنسان أجراً عظيماً، خاصة إذا احتسب وأحسن وصبر على أذاهم، ولكن هذا

الذي يقضي حاجات الناس لا يمكن أن يكون أفضل من نبينا محمد ﷺ.

وقال الشاعر:

والقولة المشهورة الصريحة جوازها لكامل القريحة

هذا البيت استشهد به الشيخ ابن عثيمين رحمه الله عند كلامه على حكم تعلم

المنطق، ولم ينسبه، وما قال الشيخ: لقد اختلف العلماء في جواز تعلم المنطق، والصحيح جوازه للإنسان الذي درس التوحيد وعقيدته راسخة.
ولا شك أن تعلم المنطق لا يجوز تعلمه إلا لمن كان متمكناً في اللغة والعلم الشرعي والعقيدة؛ لأن فيه شبهات تخفى على الجاهل أو قليل التعلم.
قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: علم المنطق: لا يحتاج إليه الذكي، ولا يستفيد منه البليد.

وقال ابن القيم رحمه الله:

تَقْلُ الْكِتَابَ عَلَيْهِمْ وَلَمَّا رَأَوْا تَقْيِيدَهُ بِأَوَامِرٍ وَنَوَاهِي

قال شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب وحفيده شيخنا الشيخ محمد بن إبراهيم رحمهما الله تعليقا على هذا البيت لابن قيم الجوزية:
ومن المعلوم أنه لا يَقْبَلُ الحق إِلَّا مَنْ طَلَبَهُ ورغب فيه، أما أهل البدع فقد أشربت قلوبهم حب بدعهم، وجادلوا بالباطل ليدحضوا به الحق، وأقفلوا عقولهم عن التفكير في غيره.

وقال الناظم:

عِلْمٌ كِتَابَةٌ مَوْلَانَا مَشِيئَتُهُ وَخَلْقُهُ وَهُوَ إِيجَادٌ وَتَكْوِينُ

هذه أركان الإيمان بالقدر، وهي:

١ - العلم. ٢ - الكتابة. ٣ - المشيئة. ٤ - الخلق.

وقال الشاعر:

إِذَا شَاءَ رَبِّي الْكُفْرَ مِنِّي مَشِيئَةً فَهَلْ أَنَا عَاصٍ فِي اتِّبَاعِ الْمَشِيئَةِ

هذا البيت جاء في قصيدة نظمها أحد العلماء الذميين معترضاً على القدر،

قال في مطلعها:

أَيَا عَلَمَاءَ الدِّينِ ذَمِّيْ دِينَكُمْ حَبِيرٌ ذُلُّوهُ بِأَوْضَحِ حُجَّةٍ
إِذَا مَا قَضَى رَبِّي بِكَفْرِي بِزَعْمِكُمْ وَلَمْ يَرْضَهُ مِنِّي فَمَا وَجْهُ حِيلَتِي
دَعَانِي وَسَدَّ الْبَابَ عَنِّي، فَهَلْ إِلَى دُخُولِي سَبِيلُ بَيُّوَالِي قَضِيئِي
قَضَى بِضَلَالِي ثُمَّ قَالَ أَرْضْ بِالْقُضَا فَمَا أَنَا رَاضٍ بِالَّذِي فِيهِ شِقْوَتِي
فَإِنْ كُنْتُ بِالْمَقْضَى يَا قَوْمُ رَاضِيًا لَرَبِّي لَا يَرْضَى بِشَوْمِ بَلِيئِي

إلى آخر ما قال في قصيدته.

فأجابه شيخ الإسلام أحمد ابن تيمية بقصيدة مرتجلاً فقال:

سُؤَالَكَ يَا هَذَا سُؤَالَ مُعَانِدٍ مُحَاصِمِ رَبِّ الْعَرْشِ بَارِي الْبَرِيَّةِ
فَهَذَا سُؤَالَ خَاصِمِ الْمَلَأِ الْعُلَا قَدِيمًا بِهِ إِبْلِيسُ أَضْلُ الْبُلِيَّةِ
وَمَنْ يَكُ خُضَمًا لِلْمُتَّهِمِينَ يَرْجِعَنَّ عَلَى أُمَّ رَأْسٍ هَاوِيَا فِي الْخَفِيرَةِ
وَيُذْعَى خُصُومُ اللَّهِ يَوْمَ مُعَادِهِمْ إِلَى النَّارِ طَرًّا مَعْتَمِرَ الْقَدْرِئَةِ
سَوَاءٌ نَقَّوْهُ، أَوْ سَعَوْا لِيُخَاصِمُوا بِهِ اللَّهُ أَوْ مَارَوْا بِهِ لِلشَّرِيعَةِ

قول الذمّي: (قضي بضلالي ثم قال: ارض بالقضا): هذا هو القضاء

الجزائي المبني على الضلال الاختياري، لأن الله جعل العبد مختاراً، كما قال



تعالى: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾ [الكهف: ٢٩]، فمن اختار الهداية زاده الله هدى، قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَوَسَّطَهُمْ تَقْوَاهُمْ﴾ [محمد: ١٧]، ومن اختار الغواية والضلال أضله الله، قال تعالى: ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾ [الصف: ٥].

وقال ابن قيم الجوزية رحمه الله:

وهذا هو الحظُّ الذي قد رضىته لنفسي في الدارين لو كنت تفهم
قضى الله ربِّ العالمين قضية بأنَّ الهوى يعمي القلوب ويُبكم
بخلت بشيء لا يضرك بذله وجدت بشيء مثله لا يقوم

هذه أبيات من قصيدة طويلة لابن قيم الجوزية رحمه الله أوردها في كتابه

طريق الهجرتين، ومطلعها:

فحيَّ على جناتِ عدنٍ فإتيا منازلك الأولى وفيها المخيم
ولكننا سبيُّ العدو فهل ترى نعودُ إلى أوطاننا ونسلم
وحيَّ على روضاتها وخيامها وحيَّ على عيشٍ بها ليس يسأم
وحيَّ على يومٍ المزيدٍ وموعدٍ ال محبين طوبى للذي هو منهم
وحيَّ على وادٍ بها هو أفصح وترثه من أذفر المسك أعظم
ومن حولها كثرانُ مسكٍ مقاعد لمن دونهم هذا الفخارُ المعظم

وقال أبو القاسم الشابي:

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ
وَالْعَنُ مَنْ لَا يُبَاهِي الزَّمَانَ وَيَقْنَعُ بِالْعَيْشِ عَيْشِ الْحَجَرِ
هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ، يُحِبُّ الْحَيَاةَ وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ مَهْمَا كَبُرَ
فَلَا الْأَفْسُ يَحْضُنُ مَيِّتَ الطُّبُورِ وَلَا النَّخْلُ يَلْمِزُ مَيِّتَ الزَّهَرِ

هذه أبيات من قصيدة للشاعر الشابي التونسي، مطلعها:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ إِنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلْبَلِّ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

وقد أخطأ الشاعر في البيت الأول؛ حيث وقع في انحراف عقدي؛ لأنه أخضع استجابة القدر لإرادة الشعوب، ومعلوم أن القدر هو حكم الله، وهو سر من أسرار الله تعالى اختص العليم الخبير به، وضرب دونه الأستار، وحجبه عن عقول الخلق، فلم يعلمه نبي مرسل ولا ملك مقرب؛ ولكنه قال: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: ٦٠]، فمن دعا وألح وركب الأخطار وجاهد جدير بأن يستجيب له الله، فالله مع المحب المجاهد وفي سبيله.

والخلق هم الذين يخضعون لمشيئة الله عز وجل، وليس قدر الله الذي هو إرادته ومشيئته من يخضع لإرادة البشر، فالواجب على الإنسان إذا ذكر القدر أن يمسك ولا يتخوض فيه حتى لا يقع فيما لا تحمد عقباه، والواجب على المسلم أيضاً التحذير والتنبية من إشعار هذا البيت، أو الاستشهاد به، أو اتخاذه مثلاً يضرب، أو يتشبه به لتسلم له عقيدته، والله أعلم.



وقد رد الشيخ عبدالرحمن الدوسري رحمه الله على هذه الأبيات في قصيدة يقول في مطلعها:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ة وجاء بمقتضيات القدر
من فعل ما قضى علينا ربنا في شرعه من يقظة ومن حذر
وبعض من خالف دين أحمد مع امتياز عنهمو بين البشر

وقال أبو الفتح البستي:

أفد طبعك المكدود بالجذ راحة يحجم وعئلته بشيء من المزح
ولكن إذا أعطيت المزح فليكن بمقدار ما تُعطي الطعام من الملح

هذا البيت يُستشهد به لمن يريد أن يمزح فعليه أن لا يكثر منه، وأن يأخذ منه بقدر ما يبعد عنه السأم والهم، وعلى من أراد أن يتعاطى المزاح فليكن بمقدار الطعام من الملح.

ومعلوم أن النبي ﷺ كان يمزح ولكن لا يقول إلا حقاً، ففي الحديث أنه قال: «إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً»^(١)، وجاء في كتب السيرة أمثلة عدة على مزاحه ﷺ، وقال سعيد بن العاص رضي الله عنه لابنه: اقتصد في مزاحك فإن الإفراط فيه يذهب البهاء، ويجري عليك السفهاء، وإن التقصير فيه يَفُض عنك المؤانسين، ويوحش منك المصاحبين، وقال بعض الحكماء: من كثر مزاحه زالت هيئته.

(١) أخرجه أحمد (٢/ ٣٤٠)، والترمذي برقم (١٩٩٠)، والبخاري في الأدب المفرد (رقم ٢٦٥)، عن أبي هريرة رضي الله عنه. وصححه الألباني في الأدب المفرد برقم (٢٦٥).



وقال محمود الزمخشري:

العلم للرحمن جلّ جلاله وسواه في جهلائه يستغنى
ما للتراب وللعلوم وإنما يسعى ليعلم أنه لا يعلم

هذه الأبيات قيلت في أناس أفنوا أعمارهم واشتغلوا في علم الكلام
وطلب المحال، وخاضوا في أمور الغيب؛ كالبحث في صفات الله وذاته؛
فضلت أقدامهم وأقدامهم، ولم يصلوا إلى مرادهم.

ولو أنهم ساروا على منهج السلف الصالح من هذه الأمة من الصحابة
وما بعدهم من التابعين وتابعيهم، لسلموا وما وقعوا في هذه الضلالات
والانحرافات.

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَاهِلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرْدَى حَلِيمًا حِينَ أَخَاهُ
يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا الْمَرْءُ مَا شَاهُ

وقال المتنبي:

وكلّ يرى طرق الشجاعة والندى ولكن طبع النفس للنفس قائد
وهذا غير صحيح في كل المواقع، وذلك لأن الطرق تتفاوت بحسب



وتضعف الديانة، وحينئذ يصدق قول الشاعر الفرزدق:
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرا مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً
وفي هذا تكون الطرق والأبواب ملتوية وتكون غير رئيسة، وهي التي
يعنيها شوقي في بيته السابق كما يظهر.

وقال ابن أبي الصلت:
أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
نعم، فكم وكم، ولكننا نرجو من الله الجزاء، وأن يهدينا جميعًا إلى الحق
وإلى طريق مستقيم إنه جواد كريم.

ومَدَحَتْ ليلي بقصيدة طويلة الحجاج وقالت فيها البيت التالي:
إذا سمع الحجاج رزءً كتيبةً أعد لها قبل النزول قِراها
لما سمع الحجاج هذه الأبيات قال: والله ما أحسن وصفي إلا هي، فوالله
إنني لأعد للأمر المحتمل عدته، ولعله أن لا يقع طوال العمر، وأنا الآن سوف
أحاط، وكان ما كان بعد نقله، تضاعف مرضه وازداد حتى أصبح لا يتكلم
إلا قليلاً وثقل حديثه.

وقال الشاعر:

إذا لم تكن في حاجة المرء عاتياً نسيت ولم يشغلك عقد الرثائم

الرثائم: والرثمة بفتح الحاء، ضرب من الشجر، والجمع: رثم.

وكان الرجل إذا أراد سفراً عمد إلى شجرة فشد غصنين منها؛ فإن رجع ووجدهما على حالهما قال: إن أهله لم تحنه، وإلا فقد خائته، وقد كان هذا من أمور الجاهلية قبل الإسلام، وقد جاء الإسلام والحمد لله بمنع مثل هذه الخرافات، وأمر بمن شك في أهله أن يأتي ببينة، أو يتلاعنا أما القاضي، وأمرهما إلى الله.

وقال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتياً صديقك لم تلقَ الذي لا تعائيه

فِعش واحداً أو صلّ أخاك فإنه مقارفُ ذنبٍ مرةً ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئتَ وأيُّ الناسٍ تصفو مشاربُه

وقال الشاعر:

إذا العشرون من شعبان ولئتُ فواصلُ شربٍ ليلك بالنهاير

ولا تشرب بكاساتٍ صغارٍ فإن الوقت ضاق عن الصغار

قال ابن رجب الحنبلي في لطائف المعارف في الكلام على النهي عن صوم

آخر شعبان:

ولربما ظن بعض الجهال أن الفطر قبل رمضان يراد به اغتنام الأكل لتأخذ النفوس حظها من الشهوات قبل أن تمنع من ذلك بالصيام، ولهذا يقولون: هي أيام توديع للأكل، وتسمى تنحيسا، واشتقاقه من الأيام النحسات، وذكر أن أصل ذلك مُتلقى من التصاري، فإنهم يفعلونه عند قرب صيامهم، وهذا كله خطأ وجهل ممن ظنه، ولربما لم يقتصر كثير منهم على الشهوات المباحة؛ بل يتعدى إلى المحرمات، وهذا هو الخسران المبين، وأنشد لبعضهم:

إذا العشرون من شعبان ولت فواصل شرب ليك بالنهار
ولا تشرب بكاسات صغار فإن الوقت ضاق عن الصغار

وقال آخر:

جاء شعبان منذرا بالصيام فاسقياني راحيا بماء الغمام

ومن كانت هذه حاله فالبهائم أعدل منه، وله نصيب من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ النَّجَىٰ وَالْإِنسَ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذُنٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١٧٩﴾﴾ [الأعراف: ١٧٩].

وربما كره كثير منهم صيام رمضان، حتى إن بعض السفهاء من الشعراء كان يسيبه، وكان للرشيد ابن سفيه فقال مرة شعرا:

دعاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمت شهرا بعده آخر الدهر

فلو كان يعديني الأنام بقدره على الشهر لاستعديت جهدي على الشهر

فأخذه داء الصرع؛ فكان يصرع في كل يوم مرات متعددة، ومات قبل أن يدركه رمضان آخر.



وهؤلاء السفهاء يستثقلون رمضان لاستثقالهم العبادات فيه؛ فكثير منهم لا يصلون إلا في رمضان، ولا يجتنب كبائر الذنوب إلا فيه، فيشق على نفسه مفارقتها لما لوفها؛ فهو يعد الأيام والليالي ليعود إلى المعصية، ومنهم لا يقوى على الصبر عن المعاصي فهو يواقعها في رمضان أ. هـ^(١).

وقال الأعشى المازني:

يَا سَيِّدَ النَّاسِ وَدَيَّانَ الْعَرَبِ	إِلَيْكَ أَشْكُو ذُرْبَةً مِنَ الدَّرَبِ
خَرَجْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ فِي رَجَبِ	فَحَلَفْتَنِي بِزِنَاعٍ وَحَرْبِ
أَخْلَفْتَ الْعَهْدَ وَلَطَّتْ بِالذَّنْبِ	وَتَرَكْتَنِي وَسَطَ عَيْصِ ذِي أَشْبِ
تَكْدُ رَجُلِي مَسَامِيرُ الْحَشَبِ	وَهُنَّ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبِ

روى الإمام أحمد في مسنده وغيره بأن رجلاً اشتكى إلى النبي ﷺ زوجته وأشد عليه هذه الأبيات، فأعجب النبي ﷺ بها وأخذ يردد: «وَهُنَّ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبِ»^(٢)، ولكن هذه القصة ضعفها أهل الحديث لجهالة أكثر من راو فيها.

(١) انظر: لطائف المعارف لابن رجب الحنبلي (١/ ١٩٧).

(٢) أخرجه أحمد في المسند (٢/ ٢٠١) رقم (٦٨٨٥)، والبيهقي في السنن (١٠/ ٢٤٠)، عن الأعشى المازني رضي الله عنه. وضعفه الألباني في السلسلة الضعيفة برقم (٥٧١٢)، وقال محقق المسند: إسناده ضعيف لجهالة حال صدقة بن طيسلة ومعن بن ثعلبة، وباقي رجال الإسناد ثقات رجال الشيخين غير عبد الله بن أحمد فمن رجال النسائي، وهو ثقة.

وقال دعبل بن علي الخزاعي رحمه الله تعالى:

ما أُنْكَرَ النَّاسَ! لا بَلَّ ما أَقْلَهُمْ! اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَتَنًا
إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ افْتَحُهَا على كثير ولكن لا أرى أحدا

الفنّد هو الكذب، والمعنى: ما أكثر الناس عدداً ولكن أين الصادق والمخلص لأهله وإخوانه؛ بل ولدينه، إنهم قليل جداً عندما تحتاجهم، أما كثرتهم فقد وصفها النبي ﷺ في الحديث فقال: «أَنْتُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ، وَلَكِنْ تَكُونُونَ غُنَاءَ كَفَنَاءِ السَّيْلِ»^(١)، بسبب بعدهم عن تعاليم دينهم وستة نبيهم، فهم يتعاملون مع الناس على أساس المصالح الدنيوية والله المستعان.

وقال عبد الله بن المبارك:

العلم صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدٌ قَيْدٌ صِيودُكَ بِالْحَبَالِ الْوَائِقَةِ
فَمَنْ الْحَمَاقَةُ أَنْ تَصِيدَ غَزَالَةً وتتركها بين الخلائق طالقة

وقال عمرو بن معدي كرب عندما ارتد عن الإسلام:

وإِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ أَبَا عَمِيرٍ مَلَأْتَ يَدَيْكَ مِنْ عَدْرٍ وَخَرَّ

مناسبة هذا البيت: أن النبي ﷺ استعمل أبا عمير (فروة) على مراد وزيد

(١) أخرجه أحمد (٢٧٨/٥)، وأبو داود برقم (٤٢٩٧)، عن ثوبان رضي الله عنه. وصححه الألباني في صحيح الجامع برقم (٨١٨٣).



ومذحج وكلها في اليمن، فارتد عمرو بن معدي كرب عن الإسلام، وقال يهجو أبا عمير:

وجدنا مُلْكَ فِرْوَةٍ شَرُّ مُلْكٍ حَارٌّ سَافٌ وَمُخَرَّهٌ بَقْدَرٍ

ومن شعر حسان بن ثابت في مراثيه للنسول عليه السلام قال:

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

وقال الشاعر:

أَهْوَى هَوَى الدِّينِ وَاللَّذَاتُ تُعْجِبُنِي فَكَيْفَ لِي بِهَوَى اللَّذَاتِ وَالدِّينِ؟

قال الفضيل بن عياض رحمه الله: من استحوذ عليه الهوى واتباع الشهوات انقطعت عنه مواد التوفيق، وقال بعض العلماء: الكفر في أربعة أشياء: في الغضب، والشهوة، والرغبة، والرغبة، ثم قال: رأيت منهن اثنتين رجلاً غضب فقتل أمه، ورجلاً عشق فتنصر.

وكان بعض السلف يطوف بالبيت فنظر إلى امرأة جميلة فمشى إلى جانبها ثم قال هذا البيت، فقالت له المرأة: دع أحدهما تل الآخر، وفي روضة المحبين للإمام ابن القيم: لكل عبد بداية ونهاية، فمن كانت بدايته اتباع الهوى كانت نهايته الذل والصغار والحرمان والبلاء المتبوع.

وقال الشاعر:

وحقيقة الإخلاص توحيد المـــــــ
ـــــــراد فلا يزاوجه مراد ثاني

الإخلاص: هو خلوص القلب من تأله من سوى الله وإرادته ومحبه
فخلص لله؛ فلم يتمكن الشيطان من إغوائه، وأما إذا صادف قلباً فارغاً تمكن
منه بحسب فراغه وخلوه فيكون جعله مسيئاً مذنباً في هذه الحالة عقوبة على
عدم هذا الإخلاص، وقد قيل: الإخلاص: هو ما لا يعلمه ملك فيكتبه، ولا
عدو فيفسده، ولا يعجب صاحبه فيبطله.

وقال الشاعر:

من عرف الله أزال التهمة
وقال كل فعله للحكمة

استشهد فضيلة الشيخ محمد بن سبيل بهذا البيت في إحدى دروسه في الحرم
الكي، ولم ينسبه، واستشهد به على أن كل ما يقدره الله ويعمله لحكمة، والشيخ محمد
بن سبيل لديه ثقافة أدبية واسعة، ويقول الشعر، وله قصائد ممتازة، هذا مع أنه ضليع
في الفقه والقواعد والتفسير وجميع العلوم الشرعية، ودائماً في كل درس من دروسه
يستشهد بأبيات وبأقوال الأئمة والأدباء والمفسرين.

قال الشاعر:

آل النبي هم أتباع ملته
من الأعاجم والسودان والعرب

استشهد الشيخ ابن عثيمين بهذا البيت ولم ينسبه عند التعليق على قول:
(اللهم صل على محمد، وعلى آل محمد)، ثم قال: إن (آله) هم: أتباعه.



وقال الشاعر:

فما هو إلا الاستعاذة ضارعا أو الدفع بالحسنى هما خير مطلب
فهذا دواء الداء من شر ما يرى وذاك دواء الداء من شر محجب

استشهد شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب بهذه الأبيات في تلخيصه لزاد المعاد عند الحديث عن الوسوس المشككة في الله أو في النار أو الجنة أو الأمور الغيبية، فقال: إذا استحكمت هذه الوسوس وأشغلت الشخص فعليه بالاستعاذة، ثم ذكر هذين البيتين.

وهذا البيت أظن أن قائله أراد به حديث الرسول ﷺ الذي قال فيه: «يأتي الشيطان أحدكم فيقول: من خلق كذا؟ من خلق كذا؟ حتى يقول: من خلق ربك؟ فإذا بلغه فليستعذ بالله وليته»^(١)، وفي رواية: «فإذا وجد أحدكم ذلك فليقل: آمنت بالله ورسله، فإن ذلك يذهب عنه»^(٢).

قال الشاعر:

ارفع حياءك فيما جئت طالبه إن الحياء مع الحرمان مقرون

هذا البيت استشهد به معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه. وجاء في الحديث أن النبي ﷺ قال: «إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح فاصنع ما شئت»^(٣).

(١) أخرجه مسلم برقم (١٣٤) - (٢١٤)، عن أبي هريرة رضي الله عنه.

(٢) أخرجه مسلم برقم (١٣٤) - (٢١٢ - ٢١٣)، عن أبي هريرة رضي الله عنه.

(٣) أخرجه البخاري برقم (٣٤٨٣)، عن عقبة رضي الله عنه.



والبيت معناه: أن حاجات النفس المشروعة من: علم، أو تعلم، أو طلب حق، أو أداء واجب، ونصح من يستحق، فينبغي أن لا يمنعه من هذه الأمور الحياء، فالحياء نعمة وجمال وخير، لكن لا حياء في أداء الواجب أو طلب العلم ونصح المسلمين ونحو ذلك.

فالحياء كله خير إذا حال بين الشخص وبين القبائح، كما قال الشاعر:

وَرُبَّ قِيَحَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ رُكُومِ الْإِلَاحِيَاءِ

وقال الشاعر:

ثَلَاثُ يِعْزُ الصَّبْرُ عِنْدَ حُلُولِهَا وَيَذْهَبُ عَنْهَا عَقْلٌ كُلُّ لَيْبٍ
خُرُوجُ اضْطِرَارٍ مِنْ بِلَادِ حُبِّهَا وَفَرْقَةُ إِخْوَانٍ وَفَقْدُ حَبِيبٍ

قال أبو مسلم الخراساني:

أَدْرَكْتُ بِالْحَزْمِ وَالْكَيْتَانِ مَا عَجَزْتُ عَنْهُ مُلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَشَدُوا
مَا زِلْتُ أَسْعَى عَلَيْهِمْ فِي دِيَارِهِمْ وَالْقَوْمُ فِي مُلْكِهِمْ فِي الشَّامِ قَدْ رَقَدُوا
حَتَّى صَرَبَتْهُمْ بِالسَّيْفِ فَانْتَبَهُوا مِنْ رَقْدَةٍ لَمْ يَنْمَها قَبْلَهُمْ أَحَدُ
وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

قال لأبي مسلم الخراساني: بأي شيء أدركت ما أدركت؟ قال: انتزرت بالحزم، وارتديت بالكتمان، وحالفت الصبر، وساعدني القدر، فأدركت مرادي، وحزت ما في نفسي، ثم أنشد هذه الأبيات.

ومعلوم أن أبا مسلم الخراساني خدم العباسيين طويلاً وساعدهم في
القضاء على الأمويين وهياً لهم الحكم، وبعد أن استبد لهم الأمر خافوا منه
فأمنوه ثم قتلوه، ولذا قال الشاعر:

وأَمَّنْتَنِي ثُمَّ عَاقَبْتَنِي فَكَانَ أَمَانٌ أَبِي مُسْلِمٍ!

وعندما قتل استشهد المنصور بالبيت التالي:

فَأَلَقْتُ عِضَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّرَ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

قال ابن هرمة:

قَدْ يَدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلَقْتُ وَبَعْضُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ

كان المنصور ذات يوم لابساً ثوباً مرقوعاً، فرأته إحدى جواريه، فقالت:
خليفة وقميص مرقوع، فقال: ويحك! أما سمعت ما قال ابن هرمة، ثم أنشد
هذا البيت، ولكن قال الشاعر:

قَدْ يَعْقِلُ الْقُلَّ الْفَتَى دُونَ هَمَّةٍ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَاعُ أَنْجِدٍ

وقال الشاعر:

مَا أَنْتَ إِلَّا كَسَارُ غَرَّةٍ قَمَرٍ أَوْ رَائِدٌ أَعْجَبْتُهُ خَضِرَةُ الدُّمَنِ

وأقول تعليقا:

مَا أَنْتَ إِلَّا كَزَرْعٍ عِنْدَ خَضِرَتِهِ بِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَفَاتِ مَقْصُودٌ

فإن سلمت من الآفات أجمعها فَأَنْتَ عِنْدَ نِصَابِ الزَّرْعِ مَحْصُودٌ



وقال قطري بن الفجاءة:

وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع
هذا الكلام ينطبق على الكفار وأهل الجاهلية، أما في الإسلام فإن
المصطفى ﷺ يقول: «خيركم من طال عمره وحسن عمله»^(١).

وقال الشاعر:

شر المواهب ما تجود به في غير محمدة ولا أجر

وقال الشافعي لتلميذه الربيع:

إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
أخلاي لو غير المات أصابكم عتب ولكن ما على الدهر معتب
إذا ما مات بعضك فابك بعضك فإن البعض من بعض قريب

لما دخل الربيع على أستاذه الشافعي وهو مريض زائراً فقال له: قوى الله
ضعفك يا إمام، فقال الشافعي: لو قوى ضعفي لقتلني، قال الربيع: لم أقصد،
فقال الشافعي: لو شتمتني صراحاً علمت أنك لم تقصد ذلك، ثم أنشد هذه
الآيات.

(١) أخرجه أحمد (٤/ ١٨٨، ١٩٠). وصححه الألباني في صحيح الجامع برقم (٣٢٩٧).

قال عمرو بن معد يكرب:

وكلُّ أخٍ مفارقٌ له أخوه لعمري أبوك إلا الفرقدان

والصحيح: أن كل واحد سيفارق الآخر حتى الفرقدين.

والفرقدان: هما أبعد نجمين عن النجم القطبي.

وقال الشاعر:

قتلُ امرئٍ في غايةِ جريمةٍ لا تُغتفر وقتلُ شعبٍ كاملٍ مسألةٌ فيها نظر

هذا مذهب المستعمرين والمحتلين المجرمين في كل زمان ومكان.

وقال الشاعر:

رويدك حتى تنظري عمَّ تنجلي عمايةُ هذا العارض المتألق

هذا البيت استشهد به الإمام أحمد حينما سأله سائل عن معنى حديث، وكان الإمام مسجونا ومكبلا وممتحنا في قضية القول: بخلق القرآن من قبل الهادي.

وقال الشاعر:

يومًا يمان إذا لقيت ذا يمين وإن لقيت معديًا فعُدناني

يعني أنه يجري حسب ما تجري الرياح، أي: مع من يصادف، وهذا يعني: أنه لا مبدأ له.

وقال الشاعر:

ولو أن نفسي مُذبراها مليكها قضت وقتها في سجدة لقليل
أما أنا فياليتني أقوم بالواجبات.

وقال الشاعر:

علم يقين وإخلاص وصدقك مع محبة وانقياد والقبول لها
هذه شروط لا إله إلا الله، وزاد ثامنا لها: وكفر بالطاغوت ووجوب
البراءة من الكفر والكفار.

وقال طرفة بن العبد في معلقته:

لعمرك ما الأيام إلا مُعاراة فما استطعت من معروفها فتزود
ولا خير في خير ترى الشر دونه ولا نائل يأتيك بعد التلدد
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فإن القرين بالمقارن مقتد
لعمرك ما أدري وإني لواجل أفي اليوم إقدام المنية أم عدى
فإن تك خلفي لا يفتها سواديا وإن تك قدامي أجدها بمرصد
إذا أنت لم تنفع بوذك أهله ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعد

وقال المتنبي:

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى عِصَاصَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِبِ

في هذا البيت يزجر المتنبي عاذلته على اقتحام المهالك، فيقول لها: (إليك)، أي: كفى لومك؛ فإنني لا أصبر على الصغير من الأذى، فرقا من العظيم؛ وإن كان أيسر من الموت؛ كما أن سم العقارب أخف من سم الأفاعي.

وقوله: (إليك) كلمة تبعيد وتحذير، أي: تباعدي عني فإنني لست ممن إذا اتقى الهلاك صبر على الذل والهوان، فجعل عض الأفاعي مثلاً للهلاك لكونه قاتلاً، وجعل لسع العقارب مثلاً للعار؛ لأنه لا يقتل.

وقال بشار بن برد:

الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفَارِقَنِي أَغْجَبْتُ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودٍ

وهذا مثل إرادة المريض لدوائه الكريه؛ بل جميع ما يريده العبد من الأعمال الصالحة التي تكرهها النفس هو من هذا الباب، وفي الصحيح: «حُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ، وَحُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ»^(١)، وقال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦].

قال شيخ الإسلام ابن تيمية: (ومن هذا الباب يظهر معنى التردد المذكور في قوله ﷺ: «لا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه»^(٢)).

(١) أخرجه البخاري برقم (٦٤٨٧)، ومسلم (٢٨٢٣)، عن أبي هريرة رضي الله عنه، ولفظ البخاري: «حجبت النار بالشهوات، وحجبت الجنة بالمكاره»، وأخرجه مسلم برقم (٢٨٢٢)، عن أنس بن مالك رضي الله عنه.

(٢) أخرجه البخاري برقم (٦٤٨٧)، ومسلم برقم (٢٨٢٣)، عن أبي هريرة رضي الله عنه.



فإن العبد الذي هذا حاله صار محبوباً للحق محباً له، يتقرب إليه أولاً بالفرائض وهو يحبها، ثم اجتهد في النوافل التي يحبها ويحب فاعلمها، فأتى بكل ما يقدر عليه من محبوب الحق، فأحبه الحق لفعل محبوبه من الجانبين بقصد اتفاق الإرادة؛ بحيث يحب ما يحبه محبوبه، ويكره ما يكرهه محبوبه، والرب يكره أن يسوء عبده ومحبوبه، فلزم من هذا أن يكره الموت ليزداد من محاب محبوبه.

والله سبحانه وتعالى قد قضى بالموت، فكل ما قضى به فهو يريد به ولا بد منه، فالرب يريد لموته لما سبق به قضاؤه، وهو مع ذلك كاره لمساءة عبده، وهي المساءة التي تحصل له بالموت، فصار الموت مراداً للحق من وجه مكروهاً من وجه، وهذا حقيقة التردد وهو: أن يكون الشيء الواحد مراداً من وجه مكروهاً من وجه، وإن كان لا بد من ترجيح أحد الجانبين، كما ترجح إرادة الموت، لكن مع وجود كراهة مساءة عبده، وليس إرادته لموت المؤمن الذي يحبه ويكره مساءته كإرادته لموت الكافر الذي يبغضه ويريد مساءته^(١).

وقال الشاعر:

رَأَيْتُ الْهُوَى دَعَوَى مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَسْتُ أَرَى وَدًّا صَاحِبًا مُسَلِّمًا

وقال عبدالعزيز بن زرارعة:

قَدْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ أَطْوَارًا عَلَى طَرِقِ شَتَّى فَصَادَفْتُ مِنْهَا اللَّيْنَ وَالْبَشْعَا
كَأَنَّ بِلَوْتُ فَلَا النِّعْمَاءَ تُبْطِرُنِي وَلَا تَحْشَعْتُ مِنْ لَأْوَائِهَا جَزْعَا

(١) انظر: مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (١٨/١٢٩-١٣١).

عندما أوغل المسلمون في بلاد الروم، حتى بلغوا القسطنطينية، والتقوا بالروم، واقتتلوا واشتدت الحرب بينهم في بعض الأيام؛ فكان عبدالعزيز بن زرارة لم يزل يتعرض للشهادة ولكنه لم يقتل، ثم أنشأ هذه الأبيات.

وأنشد أبو الفضل الرياشي:

لا خَيْرَ في الْمَرْءِ إِذَا مَا عَدَا لَا طَالِبًا عِلْمًا وَلَا عَالِمًا

وأنشد جعفر بن محمد:

وَلَا تَظُنُّنْ بِرِيكَ ظَنًّا سَوًّا فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ
وَلَا تَظُنُّ بِنَفْسِكَ السُّوءَ مُجْدَاهَا كَذَلِكَ وَخَيْرُهَا كَالْمُسْتَحِيلِ
وَمَا بِكَ مِنْ تُقَى فِيهَا وَخَيْرٌ فَتِلْكَ مَوَاهِبُ الرَّبِّ الْجَلِيلِ
وَلَيْسَ لَهَا وَلَا مِنْهَا وَلَكِنْ مِنَ الرَّحْمَنِ فَاشْكُرْ لِلْجَمِيلِ

وقال هذبة بن خشرم:

رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ ثَاوِيًّا^(١) أَخَا سَفَرٍ يُسَرِّي بِهِ وَهُوَ لَا يَذْهَبُ
وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّأَتْ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفَرِ

(١) ثاوياً: يعني: مقبلاً ثابتاً، قال تعالى لنبيه في سورة القصص: ﴿وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ﴾ [القصص: ٤٥]، أي: مقبلاً ثابتاً تدعوهم.



وقال قيس بن الملوح (مجنون ليلى):
أَلَا لَا أُحِبُّ السَّيْرَ إِلَّا مُصْعَدًا وَلَا الْبَرْقَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ يَمَانِيَا

وقال إيليا أبو ماضي في وصف الكريم:
إِنَّ الْكَرِيمَ لَكَالرَّيْعِ تَحَبُّهُ لِلْحَسَنِ فِيهِ
وَتَهَشُّ عِنْدَ لِقَائِهِ وَيَغِيبُ عَنْكَ فَتَشْتَهيه
لَا يَرْضَى أَبَدًا لِمُصَاحِبِهِ الَّذِي لَا يَرْضِيهِ
وَإِذَا اللَّيَالِي سَاعَفَتْهُ لَا يَدُلُّ وَلَا يَتِيهِ
وَتَرَاهُ يَسْمُ هَازِلًا فِي غَمْرَةِ الْخَطْبِ الْكَرِيمِ
وَإِذَا تَحَرَّقَ حَاسِدُوهُ بِكَيِّ وَرَقِ الْحَاسِدِيهِ
كَالْوَرْدِ يَنْفُحُ بِالشَّدَى حَتَّى أَنْوِفَ السَّارِقِيهِ

وقال العباس بن الأحنف:
أَلَيْسَ مِنَ الْخُسْرَانِ أَنْ لِيَالِيَا نَمْرُ بِلَا نَفْعٍ وَنُحْسِبُ مِنْ عَمْرِي؟

وقال ابن الرومي:
مَنْ سَرَّهُ أَلَّا يَرَى مَا يَسُوءُهُ فَلَا يَتَّخِذْ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدَا

وقال أبو الطيب المتنبي:

ما في هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَنِي عَوْضُ إِنَّ مُتَّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا هَانَمُنُ

وقال أبو الطيب المتنبي أيضًا:

لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُتَتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَنْسِبُهُ لَمْ يَنْسِبِهِ

وقالت رابعة العدوية:

أَحَبُّ حَبِيبًا لَا أُعَابُ بِحَبِّهِ وَأَحَبِّتُمْ مَنْ فِي هَوَاهُ عِيُوبُ

وقال بعضهم موبخًا نفسه:

دَعِ الشَّاعِلَ بِالْغِزْلَانِ وَالْغِزْلِ يَكْفِيكَ مَا صَاعَ مِنْ أَبَامِكَ الْأُولِ

وقال أبو البيان محمد بن أبي غانم عبدالرزاق: أنشدني أبي جحدو:

وَكُلُّ أَدَاوِيهِ عَلَيَّ حَسْبَ دَائِهِ سَوَى حَاسِدِي فَهِيَ النَّيْ لَا أَنَا هَا

وَكَيْفَ يَدَاوِي الْمَرْءُ حَاسِدَ نَعْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالُهَا

وقال ابن أبي حصينة:

كَأَنَّ الْفَتَى يَرْقَى مِنَ الْعُمُرِ سُلَّمًا إِلَى أَنْ يَجُوزَ الْأَرْبَعِينَ فَيَنْحَطُّ

وقال أبو صالح الطحان:

فَعَظَّمُ يَلِي الْإِيهَامَ كُؤُوعٌ وَمَا يَلِي لِحَنَصَرِهِ الْكُرُؤُوعُ

هذا البيت استشهد به الشيخ محمد بن سبيل في درسه بعد المغرب في الحرم المكي، ولم ينسبه، والشيخ محمد بن سبيل هو إمام الحرم المكي، وكان يشغل رئيس شؤون الحرمين سابقاً.

وقال أبو الطيب المتنبي:

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَجَبَةُ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلُّ طَبِيبٍ

وقرأت في ديوان البوصيري:

كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتِ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ

وكانت رابعة العدوية تنشد البيت التالي:

وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ وَهِيَ قَرِيرَةٌ وَلَمْ تَذِرْ فِي أَيِّ الْمَكَائِنِ تَنَزُّلُ

وقال أبو علي بن الشبل:

لَوْلَا مِغَالِطَةُ النَّفْسِ عَقُوبَهَا لَمْ تَصُفْ لِلْمُتِقِظِينَ حَيَاةً

وقال الإمام الشافعي:

تَكَرَّبَ الْبِلَادُ وَمِنْ عَلَيْهَا كَأَنَّ أَنْسَاهَا لَيْسُوا بِنَاسٍ

وقال الشاعر:

أَرَى كُلَّ طَيْرٍ غَرَّدَتْ تَسْتَهْزِي عَدِمَتْ شَوَادِي الطَّيْرِ مَا لِي وَمَا هِيَ

وقال قيس بن الملوح:

أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيُبْعِنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ هَذَا صَادَقَ نَزْعَا

وقال قيس بن الملوح أيضًا:

يَقُولُونَ: لَوْ عَزَّيْتُ قَلْبَكَ لَا زَعَوَى فَقُلْتُ: وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبٌ

قيس بن الملوح هو من بني عامر، ويقال له: (مجنون ليلى) بسبب حبه
الجنوتي ليلي، ويقال أيضًا: (مجنون بني عامر).

حُجِبَ أَعْرَابِيٌّ عِنْدَ بَابِ سُلْطَانٍ فَقَالَ هَذَا الْبَيْتُ:

أُهَيِّنُ لَهُمْ نَفْسِي لِأَكْرَمِهَا بِهِمْ وَلَنْ تَكْرَمَ النَّفْسُ الَّتِي لَا تُهَيِّنُهَا

وقال الصوري:

وَمَنْ كَانَ فِي سُخْطِهِ مُحْسِنًا فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا مَا رَضِيَ

وقال بعضهم:

أَفُوضُ إِنْ أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا وَأَتْرِكُ مَا أُرِيدُ مَا يَرِيدُ

وعن صلة بن أسيم وقد دُفِنَ أَخٌ لَهُ؛ فَقَالَ عَلَى قَبْرِهِ:

فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا تَنَجَّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فِإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيًا

وأنشد ابن الأعرابي:

لَعَمْرُكَ مَا مَالُ الْفَتَى بِذَخِيرَةٍ وَلَكِنْ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ الذَّخَائِرُ

وقال أشجع بن عمرو السلمي في قسيده له:

بَدِثْتُهِ وَفَكَّرْتُهُ سَوَاءً إِذَا اشْتَبَهَتْ عَلَى النَّاسِ الْأُمُورُ
وَأَحْزَمُ مَا يَكُونُ الدَّهْرُ رَأْيَا إِذَا عَيَّ الْمَشَاوِرُ وَالْمُشِيرُ
وَصَدْرُ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّسَاعٌ إِذَا ضَاقتْ مِنَ الْهَمِّ الصُّدُورُ

وما أَلْطَفَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ:

لَوْ كَانَ لِلْعِلْمِ مِنْ دُونِ التَّقَى شَرَفٌ لَكَانَ أَشْرَفَ خَلْقِ اللَّهِ إِبْلِيسُ

وقال الشاعر:

إِليْسَ أَعْلَمُ أَهْلُ الْأَرْضِ قَاطِبَةً وَاللّٰهُ يَلْعَنُهُ الْبَدُوُّ وَالْحَضَرُّ

وقال طرفة بن العبد:

تَعَارَفَ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إِذَا تَقَّوْا فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَّقَى وَخَلِيلٌ

وقال ابن حزم رحمه الله:

لَا تَتَّبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى وَدَعِ التَّعَرُّضَ لِلْمَحَنِّ

وقال أبو العتاهية:

فَلَا تَحْتَقِرْ شَيْئًا تَصَاغَرَتْ قَدْرَهُ فَإِنَّ حَقِيرًا قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وقال أبو العتاهية أيضًا:

صَبَرْتُ وَلَا وَاللّٰهِ مَا بِي جَلَادَةٌ عَلَى الْحُبِّ وَلَكِنِّي صَبَرْتُ عَلَى الرِّغَمِ

وقال بهاء الدين زهير:

عَتَبْتُمْ فَلَمْ تَعْلَمْ لَطِيبَ حَدِيثِكُمْ إِذَا لَكَ عُنْبٌ أَمْ رَضَى وَتَوَدَّدُ



ويرحم الله الإمام الشافعي إذ يقول:

وَعَاشِرُ بَمَعْرُوفٍ وَسَامِحٌ مَنِ اعْتَدَى ودافعٌ ولكن بالتي هي أحسنُ

وقال أحدهم:

والحقُّ أبلجٌ لا تزيفُ سبيله والحقُّ يعرفُه ذوو الألبابِ

وقال أبو العتاهية:

والصمتُ أجملُ بالفتى من منطوقٍ في غير حينه

وقال الشافعي:

كَأَن يَوْمِي عَلَيَّ حَتْمٌ وليس للشامتين يومٌ

وأشدد محمد بن عبد الباقي البزار:

احفظ لسانك لا تبخ بثلاثة: سنٌ ومالٌ ما استطعت ومذهبٌ

ونظر معاوية رضي الله عنه إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما فأتبعه

بصره، ثم قال:

إِذَا قَالَ لَمْ يَثْرُكَ مَقَالًا لِقَائِلٍ مُصِيبٌ وَلَمْ يَشْنِ اللِّسَانَ عَلَى هُجْرٍ
بُصْرَفٌ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ



وقال محمود الوراق:

أراني في انتقاص كل يوم ولا يبقى على التقصان شيء

وقال الشاعر:

لأجهدن فإما درء واقعة نخشى وإما بلوغ السؤل والأمل

وقال خالد المنقري:

وأجراً من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب

وقال ابن عيد ربه:

وجهه عليه من الحياء سكينه ومحبة تجري مع الأنفاس

وقال الشاعر:

أستوحش أنت مما جنيت فأحسن إذا شئت واستأنس

وقال أحدهم:

إذا ما تمنى الناس روحاً وراحة تمنيت أن أشكو إليك وتسمع

وقال الشاعر:

من فاته أن يراك يوماً فكلُّ أوقاته فواتٌ
وحيثما كنت من بلاد فلي إلى وجهك التفاتٌ

وقال الشاعر:

إذا اشتكت من كلالِ السَّيرِ أو عدها وطلَّ المحبُّ فتَحِيًّا عندَ ميعادِ

وأشده المازني عن أبي زيد:

كيف أصبحت كيف أمسيت مما بغرس الودِّ في فؤادِ الكريمِ

وأشده الشافعي لنفسه:

فهذا زاهدٌ في قربِ هذا وهذا فيه أزهدُّ منه فيه

ومن أبيات علي بن محمد التهامي:

أهتزُّ عندَ تمني وضلِّها طرباً وربُّ أمنيَّةٍ أحلى من الظفرِ

وقال المتنبي:

جزى الله المسيرَ إليه خيراً وإن تَرَكَ المطايا كالمرادِ



وقال الشاعر:

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِأَخْبَارِ مَنْ مَضَى وَلَمْ تَرَ فِي الْبَاقِينَ مَا يَصْنَعُ الدَّهْرُ

وقال الشاعر:

أُرِيدُ وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا مَرَادِي وَتَعْلَمُ مَا تُلْجِجُ فِي فُؤَادِي
فَهَبْ لِي زَلَّتِي وَاغْفِرْ ذَنْبِي وَسَاعِنِي بِمَا يَوْمُ النَّادِ

وقال المعتمد يستعطف أباه المعتضد:

سَكَنَ فُؤَادُكَ لَا تَذْهَبُ بِكَ الْفِكْرُ مَاذَا يَعِيدُ عَلَيْكَ الْهَيْتُ وَالْكَدْرُ
فَإِنْ يَكُنْ قَدَرٌ قَدْ عَاقَ عَنْ وَطَرٍ فَلَا مَرَدٍّ لِمَا يَأْتِي بِهِ الْقَدْرُ
رِضَاكَ رَاحَةً نَفْسِي لَا فُجِعْتُ بِهِ فَهُوَ الْعِتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ أَدْخَرُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ نَقْصًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وقال الشاعر:

فَبِئْسَ مَسْرَعًا فَالْسَبْرُ خَلَقَكَ مُسْرِعٌ وَهِيَاتَ مَا مِنْهُ مَقَرٌّ وَمَفْرَعٌ



وقال أبو معاذ:

رَنَّ الْجَهَّازُ وَدَقَّ صَوْتُ الْمُنْبِيهِ بِرِسَالَةٍ زَادَتْ عَلَى الْقَلْبِ تَشْوِيقَ

وقال بعضهم:

فَاغْلِبِ النَّفْسَ وَالْهَوَىٰ تُرْزَقُ السُّؤْلُ وَالْمُنَى

وقال المتنبي:

وَأِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجَمَامِ

وكان سقيان بن عيينة كثيرًا ما يتمثل بقول القائل:

إِذَا الْمَرْءُ كَانَتْ لَهُ فِكْرَةٌ فَقِي كُلُّ شَيْءٍ لَهُ عِبْرَةٌ

وقال امرؤ القيس:

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ^(١) لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَحَّرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ
كَمَا سَحَرْتُ بِهِ إِرْمًا وَعَادًا فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ النَّيَامِ

(١) الموضع: هو الإسراع في الجري.

ويروى لعبد الملك بن مروان:

وسالمتك الليالي فاغتررت بها وعندما تصفو الليالي يحدث الكدرُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

شَغَلْتُ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ

وأنشد الرياشي:

وعاجزُ الرأيِ مضياغٌ لفرصته حتى إذا فات أمرُ عاتبِ القدرِ

وقال الشاعر:

وإذا علمتَ بأنه مُتَفَاضِلٌ فاشغلِ فؤادَكَ بالذي هو أَفْضَلُ

وأجود ما قاله محدث في الصبر قول ابن الرومي:

أرى الصَّبْرَ مَحْمُودًا وَعَنْهُ مَذَاهِبٌ نَكَيْفَ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذْهَبٌ

هو الْمَهْرَبُ الْمُنْجِي لِمَنْ أَحْدَقَتْ بِهِ مَكَارُهُ دَهْرٍ لَيْسَ مِنْهُمْ مَهْرَبٌ

وقال الشاعر:

فإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى السَّبِّ دَعَاءٌ وَلِلصَّرْمِ جَالِبٌ

وقال الأخطل:

إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمْتُ كَالْعَرَّةِ^(١) يَكْمُنُ حِينَئِذٍ يَنْتَشِرُ

وقال محمود الوزّاق:

فَالصَّفْحُ عَنْ زَلَلِ الصَّدِيقِ وَإِنْ أَغْيَاكَ خَيْرٌ مِنْ مُعَانَدَتِهِ

وقال البحتري:

خَيْرُ الْخَلِيلِينَ مَنْ أَغْضَى لِمُصَاحِبِهِ وَلَوْ أَرَادَ انتِصَارًا مِنْهُ لَانْتَصَرَ

وقال في مراقي السعود:

وَالْخَلْفُ لِلنَّصِّ أَوْ إِجْمَاعِ دَعَى نَسَادِ الْإِعْتِبَارِ كُلِّ مَنْ وَعَى

وقال ابن هرمة:

إِذَا مَا أَبَى شَيْئًا مَضَى كَالَّذِي أَبَى وَإِذَا قَالَ: إِنِّي فَاعِلٌ فَهُوَ فَاعِلٌ

وقال جثامة بن قيس يهجو قوماً:

وَقَلْبًا يَقْتَعِبُ الْمَكْرُوهَ صَاحِبَهُ حَتَّى يَرَى لَوْجُوهُ الشَّرِّ أَسْبَابًا

(١) الضغينة: الحقد الناشئ عن عداوة، والعرة: الخراب.



وقال علي بن أبي طالب:

يامن بدنياء اشتغلُ وغرّة طوّل الأملُ
الموتُ يأتي بغتةً والقبرُ صندوقُ العملُ

وقال معروف الرصافي:

وكيف يصبح من دنياه في دعة من بات في نفيه الآمال تضطرمُ
إستبرد النار من حرّت عزائمه واستصغر الخطب من في نفسه عظمُ
إن الخصال التي تسمو الحياة بها عزم وحزم وإقدام ومقتحمُ

وقال معروف الرصافي أيضًا:

وليست حياة المرء إلا كشعلة وآخر ذبائك الضرام رمادُ
وفي العيش مسمى للمبيت ومطمع هل العيش إلا مطمع ومراد
على أن عيش المرء بالشك فاسد وإن يقيننا في الحياة رشاد

وقال الشاعر:

عليك بالنفس هذبها فمن ملكت قياده النفس عاش الدهر مذموماً

وقال الجندي:

إذا كنت في الدنيا عن الخير معرضاً فما أنت في الأخرى من البر صانع

وقال الشاعر:

فضولُ العيش أكثرها همومٌ وأكثر ما يضرك ما تحب

وقال الشاعر:

من الجهل أن تُعنى بأمرٍ كُفيتَه وترك ما كُلفتَه لا تُناجزَه

وقال الشاعر:

إذا مُنحتَ القُربَ فاعرف قدرَه إن السخي لمن يحب شحيح

وقال الشاعر:

انفعَ صديقك إن أردتَ بقاءَه وادفعَ عدوكَ بالتي هي أحسنُ

يشير في هذا البيت إلى قوله تعالى: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ [فصلت: ٣٤].

وأنشد الحسين بن عبد الرحمن:

هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي بما كان فيها من بلاءٍ ومن خُفضٍ؟

وسمع محمد بن يزيد المأمون قول الشاعر:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن يترددا

فأضاف إليه:

وإن كنت ذا عزم فأنفذه عاجلاً فإن فساد العزم أن يتقيدا

وقال أبو تمام:

وإذا هويت فقد تعبّدك الهوى فاضع لآلئك كائنًا من كانا

وقال الشاعر:

رأي لجة ظنّها موجة فلما تمكّن منها غرق

وقال الشاعر:

وما المسخ في الإنسان تغيير شكله ولكنه سلب اللطافة والأنس

وقال عبدالله بن المعتز رحمه الله:

وما أقبح التفريط في رمن الصبا فكيف به والشيب للرأس شاعل

ترحل من الدنيا بزاد من التقى فعمرك أيام تعدّ قلائل



وقال جبلاض الشاعر الرندي:

لا تفرحن بولايه سوغتها فالثور يعلف أشهراً كي يذبها

وقال الشاعر:

فخذ بعلمي ولا تركن إلى عملي واجني الثمار وخل العود للنار

وقال الشاعر:

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويغبط بما في بطنه وهو جائع

وقال مجنون ليلى:

يقولون خبرنا فانت أميتها وما أنا إن أخبرتهم بأمين

وقال أبو العز الحنفي:

ما للعباد عليه حق واجب كلاً ولا سعي لدي ضائع
إن عذبوا فبعدله أو نعموا فيفضله وهو الكريم الواسع

وقال الطرماح:

كان بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابِل



ويقول بشار بن برد:

إذا أبصر المرء المروءة والتقى فإن عَمَى العينين ليس بضير

وقال الشاعر:

والخير أجمع في ما اختار خالقنا وفي اختيار سواه اللؤم والشؤم

وقال الشاعر:

ويكفيك قول الناس في ما ملكته لقد كان هذا مرة لفلان

وقال البوصيري:

وقاية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عالٍ من الأطم

سمعت الشيخ محمد بن سبيل يردد هذا البيت في دروسه في الحرم، ولم

ينسبه.

وقال الشاعر:

إن الطيور وإن قصّصت جناحها تسمو بفطرتها إلى الطيران

وقال الشاعر:

وأن ليس للإنسان إلا الذي سعى فلا الوعظ يُجدي ولا العتب يُنفع



وقال ابن قيم الجوزية في نونيته:

هربوا من الرقّ الذي خلّقوا له وبُلسوا برقّ النفس والشيطان

قصيدة ابن قيم الجوزية تسمى (الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية)، وتسمى بالنونية، وهي قصيدة طويلة تصل إلى ستة آلاف بيت، وقد ذكر الشيخ بكر أبو زيد في كتابه (ابن قيم الجوزية ص ٢٨٨) بأنه قام بعد أبياتها، فتحقق له أن عدد أبياتها هي (٥٩٤٩)، وقد اهتم كثير من العلماء بشرحها لاحتوائها على كثير من الفوائد والمسائل في العقائد والأحكام.

وقال الشاعر:

لَا يَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ أَخٌ أَخَا فعلى النساء اقتل الأخوان

هذا البيت يشير إلى قصة قابيل وهابيل ابني آدم عليه السلام، وهو موجود في كتاب: (غذاء الألباب شرح منظومة الآداب: ٢/ ٣١٤)، ولكن بلفظ آخر:

لَا يَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ أَخٌ أَخَا مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِيرٌ

وعن قتادة قال: لقيني عمران بن حطان، فقال: يا أعمى احفظ عني هذه الأبيات:

فزودنّ ليوم فقرك دائبًا واجمع لنفسك لا لغيرك تجمع

وقال الشاعر:

وإنّ فقيهاً واحداً متورّعاً أشدّ على الشيطان من ألف عابد



وقال ابن المبارك رحمه الله:

لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَمْ تُؤْمَنْ لَنَا سُبُلٌ وَكَأَنَّ أَضْعَفُنَا مَهَبًا لِأَقْوَانَا

وقال أمية بن أبي الصلت، وهو قد عتب على ابنه:

فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ أَبَوَيَّ فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ

وقال أبو العتاهية:

مَا أَحْرَزَ الْمَرْءُ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَفًا إِلَّا تَحَوَّنَهُ النِّقْصَانُ مِنْ طَرَفٍ

وقال الشاعر:

وَكُلُّ حَيٍّ مِنْ بَنِي حَوَاءٍ فَغَيْرُ مَغْصُومٍ مِنَ الْخَطَاءِ

وقال مجنون بني عامر:

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلٍ بِلَيْلِي عَنْ الْهُوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ

وقال الشاعر:

فَقُلْتُ لَهَا عَيْشِي جَعَارٌ^(١) وَابْشِرِي بِلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ

(١) عيشي جعار: يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَفْسَدِ، وَالْجَعَارُ هُوَ: وَحْشٌ أَصْغَرُ مِنَ اللَّبْوَةِ، يَأْكُلُ الْجِيْفَ، وَهَذَا الْبَيْتُ قَدْ اسْتَشْهَدَ بِهِ الزَّيْبِرُ لَمَّا قَتَلَ الْحُجَّاجَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ.



وقال آخر:

فيا عجباً من معرضٍ عن حياته وعن حظّه العالي ويلهو ويلعبُ

وقال كثير عزة:

قليلُ الأليّا حافظٌ ليمينه فإن سبقت منه الأليّة بُرّت

ولشيخ الإسلام ابن تيمية قصيدة اسمها (الفقرية) يقول فيها:

والفقرُ لي وَصْفٌ ذَاتِ لَازِمٍ أَبَدًا كَمَا الْعِنَى أَبَدًا وَصْفٌ لَهُ^(١) ذَاتِي

وَمِمَّا أَنْشَدَهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوِّيُّ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي

طَالِبٍ:

وَلَا تَظُنُّنْ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوِيًّا فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيعِ

وقال الشاعر في التواضع:

تَوَاضَعُ إِذَا مَا نِلْتَ فِي النَّاسِ رَفْعَةً فَإِنْ رَفِيعَ الْقَوْمِ مِنْ تَوَاضَعٍ

(١) أي: الله جلّ جلاله.

وقال ابن مالك في ألفيته في النحر:
وحذف ما يُعلمُ جائزٌ كما تقولُ زيدٌ بعد من عندكما

وقال أحد الشعراء:
يدنو إليك ونقصُ الحظِّ يبعده ويستقيمُ وداعي البين يلويه

وقال الشاعر:
اصبر فقي الصبر ما يُغنيك عن حيلٍ وكلُّ صعبٍ إذا حاولته هان

وقال ابن الحاج الجزائري:
الجوعُ يُطرِدُ بالرغيفِ الياسِ فعلامُ تكثُرِ حسرتي ووساوسي
هذا البيت كان يستشهد به دائماً أستاذي الشيخ العلامة أستاذ التفسير
محمد الأمين الشنقيطي صاحب أضواء البيان.

وقال ابن الفارض في ديوانه:
على نفسه فليهلك من ضاع عمره وليس له منها نصيبٌ ولا سهمٌ

وقال أبو تمام في ديوانه:
أحببتنا عطفًا علينا فإننا بنا ظمًا والموردُ العذب أنتم



وقال ابن القيم الجوزية في ميميته:

تُنَزَّهُ تِلْكَ النَّفْسُ عَنْ سُوءِ فِعْلِهَا وَتُغْتَابُ أَقْدَارَ الْإِلَهِ وَتُظْلَمُ

ولله در القائل:

يَا صَاحِبَ الْهَمِّ إِنَّ الْهَمَّ مُنْفَرَجٌ أَبَشِّرْ بِخَيْرٍ فَإِنَّ الْفَارِجَ اللَّهُ

وقال الشاعر:

لَيْتَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ بِالْحَقِّ مُقْتَنِعًا بِخَلِي الطَّرِيقَ وَلَا يَثْنِي مَنْ اقْتَنَعَا

وكان بعض الصالحين ينادي بليل على سور المدينة: الرحيل، الرحيل، فلما توفي فَقَدْ صَوَّتَهُ أمير المدينة فسأل عنه فقيل: إنه قد مات فقال:

مَا زَالَ يُلْهِجُ بِالرَّحِيلِ وَذَكَرَهُ حَتَّى أَنَاخَ بِيَابِهِ الْجَمَالَ
فَأَصَابَهُ مَتِيقُظًا مَشَمَّرًا ذَا أَهْبَةِ لَمْ تُلْهِهِهِ إِلَّا مَالُ

وقال مسلم بن الوليد: لُمْتُ أَبَا نُؤَاسٍ بَيْنَ هَانِيٍّ عَلَى ثَمَادِيهِ فِي الشَّرْبِ
وَأَنْهَاكِهِ فِي الْغَيِّ فَأَنْشَدَنِي بِدِيهَةٍ:

وَمَا جَادَ دَهْرٌ يَلْدَاتِهِ عَلَى مَنْ يَضُنُّ بِخَلْعِ الْعِذَارِ



وأنشد قيسُ بنُ ذريح معاتباً لنفسه:

أُبكي على بُني وأنتَ تركتها فقد ذهبْتُ بُني فما أنتَ صانع

وصدق الشاعرُ الكبير عمرُ أبو ريشة رحمه الله عندما قال:

لا يُلامُ الذئبُ في عُذوانِه إن يكُ الراعي عدوَّ الغنمِ

وقال أباؤُ اللاحقي:

ليس للقولِ رجعةٌ حين يبدو بقبيحٍ يكونُ أو بجمالِ

وقال شبيبُ بنُ شيبَةَ للمهدي:

ولَئِنْ نُصِبَكَ مُصِيبَةً فَاصْبِرْهَا عَظُمَتْ مُصِيبَةُ مُبْتَلًى لَا يَصْبِرُ

وقال أبو حاتم، قال الأصمعي: أخذ يحيى بن خالدٍ بيدي فأقدمني على

قبرٍ بالحيرة فإذا عليه مكتوبٌ أبيات منها:

شفيعي إليك الله لا شيءَ غيره وليس إلى ردِّ الشفيع سبيلُ

وقال عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه:

العَجَزُ عَنْ دَرَكِ الإِذْرَاكِ إِذْرَاكَ وَالبَحْثُ عَنْ سِرِّ ذاتِ^(١) السِّرِّ إِشْرَاكَ

(١) أي: عجز العقل عن فهم جوهره، أي: فهم ذاته.

وقال أبو حية النميري:

وكنْتُ أمشي على رَجْلَيْنِ مُعْتَدِلًا فصرْتُ أمشي على أُخْرَى من الشَّجَرِ

وقال جنحظة البرمكي:

وما عن رُضَا كان الحمارُ مطيَّتي ولكنَّ من يمشي سيرضَى بما ركب

عندما سافر الشيخ ناصر العبود الرحالة المعروف إلى الهند وأراد الدخول إلى بعض الأماكن فلم يجد وسيلة يركبها إلا الحمار؛ فركبه واستشهد بهذا البيت.

وقال الشاعر:

سَقُونِي وقالوا لا تغني ولو سَقُوا جبال سراة ما سقيت لغنَّتي

وقال العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه:

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعرف

وقال أبو العتاهية:

طَوَّنَكَ حُطُوبٌ دَهْرَكَ بعد نَشْرِ كذاكَ حُطُوبُهُ نَشْرًا وطَيَّا

وقال الشاعر:

يكفي اللبيب إشارةً مرموزةً وسواه يُدعى بالنداء العالي

وقيل للشبلي رحمه الله: صِفْ لنا العارفَ والمحِبَّ؟ فقال: العارفُ إن
تكلم هلك، والمحِبُّ إن سكت هلك، ثم قال الشبلي رحمه الله أحياناً منها:
شربتُ الحبَّ كأساً بعد كأسٍ فلما نفذ الشرابُ وما ارتويتُ

وقال الشاعر:

فلما التقينا ولجَّ بي الهوى علمتُ أنني كنت في الحبِّ ألعِبُ

وصدق قول الشاعر الغزي:

دعها سماويةً تجري على قدرٍ لا تُفسدَها برأيٍ منك منكوسٍ

ومن قول أبي العتاهية:

أنما أنت طُولُ عُمرِكَ ما عُمِرْتَ في السَّاعَةِ التي أنتَ فيها

وقد قيل لبعض الصوفية قم إلى الصلاة فقال:

بطالبُ بالأورادِ من كان غافلاً فكيف بعبدٍ كلَّ أوقاته ذكرُ



وقال الصّلتان العبدى:

تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

وقال الشاعر:

يُقَادُ لِلسَّجْنِ مَنْ سَبَّ الزَّعِيمَ وَمَنْ سَبَّ الْإِلَهَ فَإِنَّ النَّاسَ أَحْرَارُ

إنّا لنخشى أن تصلّ الأمور إلى حدّ قول هذا الشاعر بسبب غَضّ الطرف عن المستهزئين بآيات الله.

وقال عمرو بن عامر السلمى:

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ مِنْهُمْ وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبُ

القرن له معان منها: أحدهما: القوم الذين يعيشون في زمن واحد، والآخر: مائة عام.

وجاء في رسم المفتي:

وَالْعَرَفُ فِي الشَّرْعِ لَهُ اعْتِبَارُ إِذْ عَلَيْهِ الْحُكْمُ قَدْ يُدَارُ

وقال المتنبي في ديوانه:

تَمَنُّ يَلْدُ الْمُسْتَهَامُ بِدِكْرِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُغْنِي قَتِيلًا وَلَا يُجْدِي

وأنشد أحمد بن القاسم المعروف بأخي أبي الليث الفرائضي:
لا تترك الحزم في أمر هممت به فإن سلمت فما بالحزم من باس

وقال أبي نواس:
يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

وقال محمد بن عبد الله الأزدي:
وحسبك من ذل وشوء صيعة مناة ذي القرى وإن قيل قاطع

وقال صاحب بن عباد:
أهنا المسرات ما جاءت مفاجأة وما تناجت بها الألفاظ والفكر

وقال المتنبي:
كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وبقي عيشه مثل ذاهب

وقال صالح بن جناح:
قلل كلامك واستعد من شره إن السبلاء ببعضه مقرون

وقال صفي الدين الحلي:

من دبر العيش بالآراء دأب له صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا

وأشدنا ابن المعتز:

وما الدهر إلا يومٌ وليلةٌ بكران عليك من سبتٍ إلى سبتٍ

وقال شاعر آخر:

فقل لجديد العمر لا بد من بئٍ وقل لاجتماع الشمل لا بد من شتٍ

وقال الشاعر:

الله أكبر كل هم ينجلي في قلب كل مكبرٍ ومهملٍ

وقال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني:

ما تطعمت لذة العيش حتى صرت للبيت والكتاب جليسا

وهذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي:

هل الدهر إلا ليلةٌ ونهارها ولا طلوعُ الشمس ثم غيارها

وقال الهبل في ديوانه:

أَلُ النَّبِيِّ هُمُ أَتْبَاعُ مَلَتِهِ مِنْ الْأَعَاجِمِ وَالسُّودَانِ وَالْعَرَبِ

وقال الشاعر:

أَسِيرٌ خَلْفَ رِكَابِ النَّجْبِ ذَا عَرَجٍ مُؤَمَّلًا كَشَفَ مَا لَاقَيْتُ مِنْ عَوَجٍ
فَإِنْ لَحِقْتُ بِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا سَبَقُوا فَكَمْ لِرَبِّ الْوَرَى فِي ذَاكَ مِنْ فَرَجٍ
وَإِنْ بَقِيتْ بِظَهْرِ الْأَرْضِ مُنْقَطَعًا فَمَا عَلَى عَرَجٍ فِي ذَاكَ مِنْ حَرَجٍ

وقال خالدة بن زهير ابن أخي أبي ذؤيب الهذلي:

فَلَا تَجْرَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتِ سِرَّتَهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنِ يَسِيرُهَا

وقال الشاعر:

مَنْ كَانَ النَّاسُ عِنْدَهُ سَوَاءً فَلَيْسَ لِعَلَّاهُ دَوَاءُ

وقال ابن عثيمين شاعر الوسطى في حياة الملك عبدالعزيز بن سعود:

هُوَ الْمَوْتُ مَا مَتَهُ مَلَاذٍ وَمَهْرَبٍ مَتَى حَطَّ ذَا عَنِ نَعْشِهِ ذَاكَ يَرْكَبُ



وقال الشاعر في إبداع الله في الكون:

وكتابُ الفضاء أقرأ فيه صوراً ما قرأها في كتاب

وقال الشاعر:

مشغولةً بخلافي لو أقول لها يا ليلة الجزع قالت ليلة الغار

وقال الشريف الرضي في ديوانه:

يا ليلة السّفح ألا عُدتِ ثانية سقى زمانك هطالاً من الدّيم

وقال أحد الشعراء:

وهوّن ما بي أنّ الفرقة بيننا فراقُ حياةٍ لا فراقُ مماتٍ

هذا البيت استشهد به ابن المبارك عندما فارق طلابه.

وقال الشريف الرضي:

ولكل جسم في النّحول بليّة وبلاءُ جسمي من تفاوتِ همّي

هذا البيت كان يستشهد به ابن الجوزي رحمه الله.

ولله در القائل:

سلكتُ طريق الحب حتى إذا انتهى تعوّضْتُ حبَّ الله عن حبِّ غيره

وحكي أن رجلاً من الرؤساء كان حال شبيبته فقيراً، فلما كبر استغنى
وملك أموالاً واشترى عبيداً وجواري، فقال أبياتاً في شرح حاله، منها:
قالوا: أنينك طول ليلى يُسهرنا فما تشكي قلت: الثمانينا

وقال الحميدي صاحب الجمع بين الصحيحين:
لقاء الناس ليس يفيد شيئاً سوى الهديان من قيل وقال
فأقل من لقاء الناس إلا لأخذ العلم أو إصلاح حال

وقال المتنبي يمدح كافوراً الإخشيدي في قصيدة:
جلا اللون عن لون هدى كل مسلك كما انجاب عن ضوء النهار ضباب

وقال الشاعر:
غلبوا على أعصابهم فتوهموا أوهام مغلوب على أعصابه

وحكي عن زر بن حبيش أنه عاش مائة وعشرين سنة، فلما حضرته الوفاة
أنشد:

إذا الرجال ولدت أولادها واضطربت من كبر أعضاؤها
وجعلت أسقامها تعتادها فهي زروع قد دنا حصادها

وعن أحمد بن سعيد الدمشقي، قال: قال عبد الله بن المعتز:
عَلَيْكَ بِأَمْرِ الْيَوْمِ لَا تَنْتَظِرْ عَدَا فَمَا لَغَدٍ مِنْ حَادِثٍ يَكْفِيْلُ

وقال شاعر في الصداقة:
تَرْكُ التَّعَهُدِ لِلصَّدِيقِ يَكُونُ دَاعِيَةً الْقَطِيعَةَ

قال أحيحة بن الجلاح:
كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يُخْذِلُنِي إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ بِأَمَالِي
هذا البيت استشهد به الشيخ صالح بن حميد في درسه في الحرم المكي، ولم ينسبه، وقد وجدته في كتاب العقد الفريد لأحيحة بن الجلاح.

قال تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي:
مَنْ يَأْخُذُ الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ مِثْلِي يَكُنْ عَنِ الزَيْغِ وَالتَّحْرِيفِ فِي حَرَمِ
استشهد الشيخ محمد بن سنبل بهذا البيت عندما سئل عن التعلم من الكتب والأشرطة ولم ينسبه، وبعد أن جوز الشيخ ذلك قال: ولا شك أن الأخذ عن العلماء أفضل وأحسن وأسلم.

وقال النابغة الذبياني:
خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجَمَا



وقال أبو الشمقمق في ديوانه:

لا يقبلُ اللهُ إلَّا كُلَّ صالحةٍ ما كُلُّ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللهِ مَبْرُورُ

ذكر أهل العلم أن العمل الحق المقبول لا بد أن يتوفر فيه شرطان، هما:

١- أن يكون خالصاً لله تعالى.

٢- أن يكون صواباً على نهج المصطفى ﷺ.

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه يخاطب قريشاً قبل فتح مكة:

عَدِمْنَا حَيَدَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُبِيرُ النَّقْعَ^(١) مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

وقال كعب بن مالك:

رَعِمَتْ سَخِينَةُ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا وَلَيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

السخينة: لقب لقريش تُعَيَّرُ به؛ لأنها كانت تُعَابَ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ، وهي شيء يعمل من دقيق وسمن، كانوا يولعون به ويتخذونه عند غلاء السعر وعجف المال.

ويقول أبو تمام لأحد إخوانه يعزيه:

أَتَضِيرُ لِلْبَلَوَى رَجَاءً وَحِسْبَةً فَتُوجِرَ أَمْ تَسْلُو سُلُوَ الْبَهَائِمِ!

(١) أي: تثير التراب، وقيل: إن النقع موضع قرب مكة.

وقال ابن مالك في الألفية:

وربما أغناهم خيرٌ وشرٌ عن قولهم أخيرٌ منه وأشرٌ

وقال ابن الغمّاز:

سَلِّمْ إلى الله فيما شاءَ وأَرْضَ به فالخيرُ أجمعُ فيما يصنعُ الله

وقال آخر:

وهيهات هيهات الوصول لطالبٍ وجناتٌ عدنٍ بالكمّاره حُفَّتِ

المقصود بهذا البيت: أن العمل الجاد هو الذي يحقق المطالب.

وقال أبو الشيص محمد:

إذا ما حَمَّامُ المرءِ كانت ببلدةٍ دَعَتْهُ إليها حاجةٌ فيطيرُ

وقال الشاعر:

وما إيمانُ شخصٍ حالٌ بؤسٍ بمقبولٍ لفقدِ الامتثالِ

وقال الشاعر:

وإن امرأاً لم يُخَيَّ بِالْعِلْمِ مَيِّتٌ فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى النُّشُورِ نُشُورٌ

وقال الشاعر:

توكل على الرحمن واحتمل الردى ولا تحش مما قد يكيد لك العدى

قال أبو فراس الحمداني:

العدو منك، على الحالات مقبول والعتب منك على العلات غمور

وقال الشاعر:

باطن الأمة من ظاهرها إنما السائل من لون الإناء

وقال أبو تمام في ذكر المرأة:

وضيفة فإذا أصابت فرصة قتلت كذلك قذرة الضعفاء

وقال معن بن أوس:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل

وقال النابغة:

يجمع الجيش ذا الألف ويغزو ثم لا يرزأ العدو فتبلا

وقال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:

غنيٌّ بلامالٍ عن النَّاسِ كلِّهم وليس الغنىُّ إلا عن الشيء لا به

وقال أبو تمام الطائي:

وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهُوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا

وقال أبو تمام أيضًا:

وما أبالي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِي أَوْ حَقَنْتَ دَمِي

وقال أبو تمام أيضًا:

وَلَكِنِّي لَمْ أَخَوِ وَفَرًّا مُجْمَعًا فَفُرْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا أَلَذُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُسَرَّدٍ

وذكر شيخ الإسلام أيضًا قصة رجل أحب امرأة سوداء حبًا عجيبيًا،
أخذت عليه مجامع قلبه، فيقول هذا الرجل:
أَحِبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

وقال الشافعي رحمه الله:

إذا المعضلات تصددينني كشفت حقائقها بالنظر

وقال الشاعر:

وإذا غضبت فكن وقورًا كاظمًا للغيظ تبصر ما تقول وتسمع
فكفى به شرفًا تبصر ساعة برضى بها عنك الإله وترفع

وقال عمارة بن صفوان الضبي:

أجارتنا من يجتمع يتفرق ومن بك رهنا للحوادث يغلق

وقال عقيبة بن هبيرة الأسدي:

معاوي إننا بشر فأسحج فلسنا بالجمال ولا الحديد

وقال المتنبي:

يعلننا هذا الزمان بذا الوعد ويخدع عما في يديه من النقد

وقال المتنبي أيضًا:

والأمر لله رب مجتهد ما خاب إلا لأنه جاهد

وقال كشاجم:

يضيع ما نال بما يرتجي والنار قد يطفئها النافخ

وقال أبو بكر بن السراج واسمه محمد بن السري بن سهل النحوي
البغدادي:

مَيَّرْتُ بَيْنَ جَمَاهِمَا وَفِعَالِيهَا فَإِذَا الْمَلَاَحَةُ بِالْقَبَاحَةِ لَا تَقِي
حَلَقْتُ لَنَا أَنْ لَا تُحُونَ عُهْدَهَا فَكَأَنَّهَا حَلَقْتُ لَنَا أَنْ لَا تَقِي

وقال عبدالله الخفاجي في ديوانه:

وَلَا أَنَا بِالمُشْتَاكِ إِن قُلْتُ بَيْنَنَا طِوَالُ العِوَالِي أَوْ طِوَالُ السِّبَاسِ

وقال الشاعر:

فَإِنْ نَلْتُ مَا أَمَلْتُ فَيْكَ فَإِنِّي جَدِيرٌ وَإِلَّا فَالرَّحِيلُ قَرِيبٌ

وقال الشاعر:

وَلِئِنْ أَرَدْتَ لِأَعْدُرْنِكَ مُجْمَلًا وَالْعَجْزُ عِنْدِي عُذْرٌ غَيْرُ الْمُعْذِرِ

وقال الشاعر:

وَمَنْ يَأْتِ الْأُمُورَ عَلَى اضْطِرَارٍ فَلَيْسَ كَمَثَلِ آتِيهَا اخْتِيَارًا

وقال أبو إسحاق الألبيري:

لَا شَيْءَ أَخْبَرَ صَفْقَةً مِنْ عَالَمٍ لَعِبَتْ بِهِ الدُّنْيَا مَعَ الْجَهَّالِ

وقال الشاعر:

أَعِدْ ذِكْرَ نَعْمَانٍ لَنَا إِنْ ذَكَرَهُ كَمَا الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوُّعُ

نعمان المذكور في هذا البيت هو: النعمان بن ثابت المعروف بأبي حنيفة، صاحب المذهب المشهور.

وقال الشاعر:

قَلَّ الْغَنَاءُ إِذَا لاقَى الْفَتَى تَلَفًا قَوْلُ الْأَحْبَةِ لَا تَبْعُدْ وَقَدْ بَعْدَا

وقال أبو بكر يحيى بن الحكم بن بقي السرقسطي:

مَنْ ظَنَّ أَنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ يُصِيبُهُ بِالْحَادِثَاتِ فَإِنَّهُ مَغْرُورُ
فَالْقَ الزَّمَانُ مَهْوًى أَحْدَانَهُ وَانْجَرَّ حَيْثُ يَجْرُكُ الْمَقْدُورُ
وَإِذَا تَقَلَّبَتِ الْأُمُورُ وَلَمْ تَدُمْ فَسَوَاءَ الْمُحْزُونُ وَالْمُسْرُورُ

وقال عباس بن ناصح الثقفى الجزيري:

تَجَافَ عَنِ الدُّنْيَا فَلَيْسَ لِعَاجِزٍ وَلَا حَازِمٍ إِلَّا الَّذِي خَطَّ بِالْقَلَمِ

وقال الشاعر:

وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا لِلْمُحَدِّ مَطِيَّةٌ وَمِيدَانُ سَبَقٍ فَاسْتَبَقَ تَبْلُغِ الْمَنَى



وقال الرحالة ابن جابر الوادي أشي لأبي حيان:
وقصّر أمالي مآلي إلى الرّدى وأني وإن طال المدى سوف أهلك
فصنتُ بهاء الوجهِ نفساً أبيّةً وجادت يميني بالذي كنتُ أملك

وقال أبو مروان الجزيري:
ومن العجائبِ والعجائبُ جنةً أن يلهجَ الأعمى بعيبِ الأعورِ

وقال ابنُ وضاح:
أُسرَى وأُسيرٌ في الأفاق من قمرٍ ومن نسيمٍ ومن طيفٍ ومن مثلي

وقال أبو الشيص:
وَقَفَ الهوى بي حيثُ أنتَ فليس لي مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

وقال عمرو بن يحيى:
الحَزْمُ قَبْلَ العَزْمِ فاحزِمِ واعِزِمِ وإذا استبانَ لك الصوابُ فصمِّمِ

وقال الشاعر أبو العباس التطيلي:
والنَّاسُ كالنَّاسِ إِلَّا أَنْ تَجَرَّبَهُم وللبصيرةِ حكمٌ ليس للبصرِ



وقال القاضي أبا عبدالله ابن شبرين:

إذا نظرت فلا تولع بتقليبٍ فربما نظرةً عادةً بتعذيبٍ

وقال الشاعر:

فلا تُعنى بشيءٍ غير شيءٍ يقودُ إلى خلاصك في القيامة

وقال عبدالله بن فرج اليحصبي المشهور بابن العسال:

من جاور الشرَّ لا يأمن بوائقه كيف الحياةُ مع الحيات في سَقَطِ

السفط: هو جراب يضع فيه الصياد صيده.

وقال الشاعر:

وَمَنْ عَجَبَ أَنِّي أَحْنُ إِلَيْهِمْ فَاسْأَلْ عَنْهُمْ مَنْ لَقِيتُ وَهُمْ مَعِي

وقال أبو عثمان سعد بن أبي جعفر أحمد بن ليون التحيبي:

لا تترك الحزم في شيءٍ فإنَّ به تمامُ أمرك في الدنيا وفي الدين

وقال آخر:

لا تترك الحزم في أمرٍ تحاذره فإن سلمتَ فما في الحزم من بأسٍ

وقال الشاعر:

أنت حرٌّ ما لم يقيّدك حبٌّ أو تكن في الورى يرى لك ذنبٌ
المحوى كلّهُ هوانٌ وشغلٌ والمعاصي ذلٌّ يعانِي وكربٌ

وقال الشاعر:

سماحةُ المرء تُنبِي عن فضيلته فلا يكن منك مَهما اسطَعْتَ تقطِيبُ

وقال المتنبي:

أمرٌ هذي الحياةُ أيسرُ من أن تغتدي فيه لائماً أو ملوماً

وقال الشاعر:

من يُردّه بخير الله يكفى كربَ تجواله وذلَّ اغترابه

وقال أبو العباس ابن العريف:

إن للعاشقين عن قصر الليل وعن طوله من الفكر شغلاً

وقال الشاعر:

ثلاثةٌ ليس لها أمانُ البحرُ والسلطانُ والزمانُ

وقال أبو بكر ابن شبرين في رثاء أبي عبدالله محمد بن هانيء اللخمي السبتي:

قد كان ما قال البريدُ فاصبرْ فحزنُك لا يفيدُ

وقال الشاعر يترحم على ميت:

لقد أمنتُ من الزمانِ وربيهِ وهو المروءُ للمسيءِ وللبري

وقال الشاعر:

ثبت أبا نصرٍ عتافي وربيما ثنت عزمة السهم المصمم أسطر

وقال السري الرفاء:

إن البناء إذا ما انهَد جانبُه لم يأمن الناس أن ينهد باقيه

وقال لييد بن ربيعة العامري:

ولقد علمت لو أن علمك نافع وسمعت ما يتحدث الأقوام

وقال عبد الجبار بن هديس:

وأصعب من ركوب البحر عندي أمورُ أجاتك إلى ركوبه

وقال أبو عبد الله القرطبي:

إذا كان الجميل يُحِبُّ طبعًا فإني أكره الصبرَ الجميلاً

وقال الوزير أبو القاسم محمد بن عبّاد:

لقد حننتُ إلى ما اعتدتُ من كرمٍ حينَ أرضٍ إلى مستأخرِ المطرِ

وقال ابن زيدون:

إذا الموتُ أضحى قُصِدَ كلُّ مُعَمِّرٍ فإنَّ سَوَاءَ طَالَ أَوْ قُصِرَ العُمُرُ

وقال يزيد اللخمي الأشبيلي:

كم غادرَ الشعراءُ من مُرَدِّمٍ دُخِرَتْ عِظائِمُه لخيرِ مُعَظِّمٍ

وقالت حفصة الركونية:

أزورك أم تَزُورُ فَإِنَّ قَلْبِي إِلَى مَا مِلْتُمْ أَبَدًا يَمِيلُ

وقال ابن زيدون:

سنصبرَ صَبْرَ اليأسِ أو صَبْرَ حِسْبَةٍ فلا تؤثرِ الوجْهَ الذي معه الوزرُ

وقال الشاعر:

متى الودُّ يصفو إذا كنت كلِّها بدت زلةً تابعتها تتلوّم

وقال الشاعر:

لأنتم على قُربِ الديارِ وبُعدها أحبُّنا إن غبتُم أو حضرتُم

وقال ابن مشرف في ديوانه:

فاقصِدْ هُدَيْتَ وَلَا تَكُنْ مَتَغَالِيَا إِنَّ الْقَدُورَ تَقُورُ بِالْغُلِيَانِ
لَسْنَا نَكْفُرُ مَسَلِّمًا بِكَبِيرَةٍ فَاللَّهُ ذُو عَفْوٍ وَذُو غَفْرَانِ
لَا تَقْبَلَنَّ مِنَ التَّوَارِخِ كُلِّ مَا جَمَعَ الرِّوَاةُ وَخَطَّ كُلُّ بَنَانِ
لَا يَصْحَبُ الْبِدْعِيَّ إِلَّا مِثْلُهُ نَحْتِ الدِّخَانِ تَأْجُجُ النَّيرَانِ

وقال الشاعر:

ويُضِجُ مِنْ سِوَاكَ الْفَعْلُ عِنْدِي وَتَفْعَلُهُ فَيَحْسُنُ مِنْكَ ذَاكَ

وقال الشاعر:

وإذا الفتى عرفَ الرشادَ بنفسِه هانت عليه ملامةُ الجهَّالِ

وقال جرير بن عطية:

يا ذا العباءة إنَّ بشرًا قد قضَى ألاَّ تجوزَ حكومة النُّشوانِ

وقال فاروق جويدة:

في كلِّ يومٍ تُعيدُ الأمسَ في مللي قد يبرأ الجرحُ والتذكُّرُ يُدميه

وقال جثامة:

أُعذِّرُ لاهينا ويُلحِّنُ في الصُّبا وما هنَّ والفتيانُ إلا شقائقُ

وقال جرير:

إذا ما كانَ فحلُّكَ فحلَّ سوءٍ خلجتَ الفحلَّ أو لؤمَ الفصيلِ

وقال أبو محمد بن عبدون الياصري:

تُسَرُّ بالشَّيءِ لكنَّ كي تُغرِّبه كالأيِّمِ تارٍ إلى الجاني من الزَّهرِ

وقال أبو نواس:

فتى يشتري حُسنَ الشَّاءِ بِمالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

وقال الشاعر الماجن:

أدْرِهَا فَمَا التَّحْرِيمُ فِيهَا لَذَائِمَا وَلَكِنْ لَأَسْبَابُ تَضَمُّنِهَا الشُّكْرُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ سَكْرٌ يَضِلُّ عَنِ الْهَدَى فَيَسِيانَ مَاءٌ فِي الزَّجَاجَةِ وَالْخَمْرِ

وقال الشاعر:

إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ زَالَ عَنَاؤُهَا وَزَالَ عَنِ الْقَلْبِ الْمَعْنَى ظِلَاؤُهَا

وقال الشاعر:

مَا يَرْجِعُ الطَّرْفُ عَنْهُ حِينَ يُبْصِرُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ مُشْتَاقًا

وقال عمر بن أحمد:

مَنْ لَمْ يَيْتِ وَالْبَيْنُ يَصْدَعُ قَلْبَهُ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ تَنَفَّسَتْ الْأَكْبَادُ

وقال البحري:

وَرَبِّمَا كَانَ مَكْرُوهُ الْأُمُورِ إِلَى نَحْبِهَا سَبَبٌ مَا مِثْلُهُ سَبَبُ

وقال الشاعر:

مَنْحَتْكَ الْقَلْبَ لَا أَبْغِي بِهِ ثَمَنًا إِلَّا رِضَاكَ وَوَأَفْقَرِي إِلَى الثَّمَنِ



وقال الشاعر:

إن من حدّد الطريقَ جديرٌ بنجاحٍ في دربه وارتقاءٍ

وقال الشاعر الأديب أبو الفتح البستي:

ما استمرّ الظلمُ^(١) لو أنصفتَ آكله وهل يلدُّ مذاقُ المرءِ خطبان

وقال إبراهيم طوقان:

اقعدُ فديتُك هل يكونُ مبعجلاً؟ من كان للنشرءِ الصغارِ خليلاً

وقال طرفة بن العبد:

نُمسكُ الخيلَ على مكروهاها حينَ لا يمسكُها إلا الصَّبرُ

وقال الزرغوثي:

ما للترابِ وللعلومِ وإنما يسعى ليعلمَ أنه لا يعلمُ

وقال الشاعر:

ولقد أقولُ لمن تعرّضَ للهوى عرّضتَ نفسك للبلأ فاستهدف

(١) الظلم عند أهل السنة: وضع الشيء في غير موضعه.

وقال الشاعر:

وما حاجة الأقوام بعدك في الدجى إلى قمرٍ ما واجدٌ لك فاقده

وقال الأعشى:

فلا تلمس الأقمعي يديك تُثيرها ودعها إذا ما غيبتها سفاها

وقال الشاعر:

الخير لا يأتي به حُبُّه والشر لا ينقُص منه الجزعُ

وقال الشاعر:

والطفُ قومٌ بالفتى أهلُ أرضه وأرعاهم للمرءِ حقُّ التقادمِ

وقال الشاعر:

من كان في صدره غيظٌ وموجدةٌ أيسـتقيمُ له رأيٌ وتقديرُ
وفي النفوسِ حزازاتٌ يطيرُ لها حكمُ الضميرِ وتنهارُ المعاييرُ

وقال جرير في ديوانه:

لا يستطيع أخو الصَّباية أن يرى حَجراً أصمَّ، ولا يكونَ حديدًا



وقال جرير بن الخطفي:

تريدين أن أَرْضِي وأنتِ بخيلةٌ ومن ذا الذي يُرِضِي الأَخْلَاءَ بالبخلِ
وجدكِ لا يرضي إذا كان عاتِباً خليلك إلا بالموَدَّةِ والبذلِ

وقال بهاء الدين زهير:

ما قلتَ أنتَ ولا سمعتُ أنا هذا حديثٌ لا يليقُ بنا
إن الكرامَ إذا صَحَّبتَهُمُ سَرُّوا القَبِيحَ وأظهروا الحَسَنَا

وقال بعض المتقدمين:

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي وَلَكِنْ قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ قَلِيلُ

وقال المقنع الكندي:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

وقال الشاعر:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقال الشاعر:

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبَوَهُ

وقال الشاعر:

لَيْسَ السَّعِيدُ الَّذِي دُنِيَاهُ تَسْعِدُهُ إِنَّ السَّعِيدَ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ

وقال الشاعر:

يَنْشُو الصَّغِيرُ عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ إِنَّ الْأُصُولَ عَلَيْهَا تَبَّتْ الشَّجَرُ

وقال الشاعر:

وَمَا يَزِدُّعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْهُوَى مِنْ النَّاسِ إِلَّا حَازِمُ الرَّأْيِ كَامِلُهُ

وقال الشاعر:

إِذَا نَامَ غُرٌّ فِي دُجَى اللَّيْلِ فَاشْهَرِ وَقِمِ لِلْمَعَالِي وَالْعَوَالِي فَشَمِّرِ

وقال الشاعر:

حَتَّى إِذَا جُنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذِقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ

والمعنى: أنهم جاءوا بلبن قد مُزج بهاء كثير حتى أغبر لونه فصار كلون الذئب أشهب.



وقال الشاعر:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

وقال الشاعر:

وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاةٌ تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ احْتِقَارُ

وقال الشاعر:

مَا يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ

وقالت صاحبة عمر بن أبي ربيعة:

إِذَا قُلْتُ لَهَا: جُودِي لَنَا خَرَجْتَ بِالصَّمْتِ مِنْ لَا وَنَعَم

وقال عروة بن الزرد العنسي:

لِيَبْلُغَ عَذْرَا أَوْ يَصِيبَ رَغِيبةً وَمَبْلُغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

وقال شوقي:

إِنَّ الْأَفْعَايَ لَا يُطَاقُ لِقَاؤُهَا وَتَنَالُ مِنْ خَلْفٍ بِأَطْرَافِ الْيَدِ

وقال أبو العون محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي:
فَكَابِدُ إِلَى أَنْ تَبْلُغَ النَّفْسُ عُذْرَهَا وَكُنْ فِي اقْتِنَاسِ الْعِلْمِ طَلَّاعٌ أَتَجِدُ
وإبلاغ نفسي عذرها ليس معناه أنني أبلغتها عذراً كاملاً، وإنما هو بالنظر إلى
الأعوام السالفة، وإن فاتني إبلاغها عذرها إبلاغاً كاملاً فلي أمل قوي في المستقبل إن
شاء الله في أن أبذل أكثر مما بذلت، وأفهم فيها أكمل وأحفظ حفظاً أحسن مما
حفظت وعلمت، ولن أتوانى، متوكلاً بحول الله وقوته.

وقال الشاعر:
ولكن قلباً بين جنبَيِّ ماله مَدَى يَتَهَيَّ بِفِي مُرَادٍ أَحَدُهُ

وقال الشاعر:
والناسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَأُمُّ الْمُخْطِئِ الْهَبَلُ

وقال الشاعر:
وقد تخرج الحاجاتُ بِأَمِّ مَالِكَ كَرَاهِمٍ مِنْ رَبِّ بِهِنَّ ضَمِينِ

وقال الشاعر:
فإن تَنَأَّ عَنَّا لَا تَضُرُّنَا وَإِنْ تَعَدَّ نَجِدُنَا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتَ تَعْلَمُ
وكنْتَ كَذِئْبِ السَّوْءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ

وقال الشاعر:

يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِإِهِمَّ وَنَحْنُ بِإِيَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ

قصة هذا البيت: استدعى أحد الولاة طائفة من العلماء والشعراء في يوم عيد لزيارته، فصادفهم أعرابي يحمل على كتفه جرة ليملاؤها من الماء، فلما رآهم تبعهم حتى وقفوا بين يدي الوالي، وبعد أن قام الوالي بتكريمهم، التفت إلى الأعرابي وقال له: ما حاجتك؟ فأتشد الأعرابي قائلاً:

وَمَا رَأَيْتَ الْقَوْمَ شَدُّوا رِحَالَهُمَّ إِلَى بَحْرِكَ الطَّامِي أَتَيْتَ بِجَرَّتِي

فقال له الوالي: أحسنت، وأمر رجاله أن يملؤوا جرتَه بالماء، وبعد أن خرج من عنده قام بتوزيع ذلك المال على الفقراء والمحتاجين، وبلغ ما فعله إلى الوالي فاستدعاه وسأله عن سبب فعلته، فقال الأعرابي:

يَجُودُ عَلَيْنَا الْخَيْرُونَ بِإِهِمَّ وَنَحْنُ بِإِيَالِ الْخَيْرِينَ نَجُودُ

فأعجب الوالي بجوابه وأمر أن تملأ جرتَه بالماء عشر مرات.
فقال الأعرابي: الحمد لله رب العالمين، إن الحسنة بعشر أمثالها.

وقال مسلم بن الوليد:

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وقال الشاعر:

وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْصَافِ أَنْ يَدْفَعَ الْفَتَى بِدَ النَّقْصِ عَنْهُ بِانْتِقَاصِ الْأَفْضَلِ

وقال الشاعر:

لا تأمل الخير من ذي نعمةٍ حَدَثَتْ فهو الحريصُ على أثوابه الجددِ

وقال الشاعر:

إذا المرءُ أَسْرَى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ فَضَى عملاً والمرءُ ما عاشَ عاملُ

قال معروف الرصافي:

كَمْ يَدَّعِي وَطَنِيَّةً مَنْ لَمْ تَكُنْ مَرَّتْ بِيَابِهِ
فَتَرَاهُ يَرْمِي الْمُخْلِصِينَ بِكُلِّ سَهْمٍ مِنْ جَعَابِهِ
وَيُعِيبُ قَوْمًا بِالْخِيَانَةِ وَالْخِيَانَةُ بَعْضُ عَابِهِ
فَتَرَاهُ يَنْفُخُ لَأَعْيَا فِيهَا وَيَنْفُخُ فِي جَرَابِهِ

وقال الشاعر:

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ ضَرْرَتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ

وقال الشاعر:

إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ فِتْنَةٌ سِوَاهُ عَلَيْهِ أَقْبَلَتْ أَمْ تَوَلَّتْ

وقال الشاعر:

إنما تعرف الصديق إذا ما جئتَه من خلافٍ ما يشتهيهِ

وقال الشاعر:

للحبِّ في وجهِ المحبِّينَ شاراتٌ والبغضُ ما يخفيه ضحكٌ وترحيبُ

وقال الشاعر:

لقد باع بشرٌ دينَه بخريطةٍ فمن يأمن القراءَ بعدك يا بشرُ

وقال الشاعر:

إذا الله لم يأذن بما أنت طالبٌ أعانك في الحاجاتِ غير معانٍ

وقال الشاعر:

ونظيري في العلمِ مثلي أعمى فكيفَ في جندٍ نَصَادُمُ

وقال الشاعر يحاكي الدنيا:

فيا لك هرةً أكلتَ بنيتها وما ولدوا وتنتظرُ الجنينا

وقال الشاعر:

دَلَّ عَلَى حِيلَةٍ فِيهَا لَنَا فَرْجٌ أَنْ الدَّلِيلَ عَلَى خَيْرٍ كَمَنْ فَعَلَا

وقال الشاعر:

وَإِذَا أَتَاكَ مِنَ الْأُمُورِ مَقْدَرٌ وَفَرَرْتَ مِنْهُ فَتَحَوَّهُ تَتَوَجَّهْ

وقال الشاعر:

وَعَادِ كُلُّ أَخِي جَبِينَ وَمَعْجَزَةً وَحَارِبِ النَّفْسِ لَا تُلْقِيكَ فِي الْحَرْبِ

وقال الشاعر:

وَنَحْنُ مِثْلُ الْيَدَيْنِ فَإِنْ نَخُنْ شَالُ يَمِينًا فَهِيَ أَوْهَى وَأَعْطَبُ

وقال الشاعر:

رَأْسُ الْغَوَايَةِ فِي الْعَقْلِ السَّقِيمِ فَمَا فِيهِ فَالْكَثْرَةُ وَخِي الشَّيَاطِينِ

وقال الشاعر:

وَعَظْمٌ يَلِي الْإِبْهَامَ كَوَعٌ وَمَا يَلِي الْخِنْصَرَ الْكَرْسُوعُ

وقال الشاعر:

الرفق يمنٌ وخيرُ القولِ صدقُه وكثرةُ المزحِ مفتاحُ العداواتِ

وقال الشاعر:

لحاً لله قوماً شاركوا في عذابنا وكنا لهم عوناً على العثراتِ

وقال الشاعر:

وأنت امرؤٌ منا خلقتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وموتك فاجعٌ

وقال الشاعر:

فإن كنت لا تُمسي بحظك راضياً فدع عنك حظي إنني اليوم شاغله

وقال الشاعر:

فما أن طبنّا جهنَّ ولكن منايانا ودولهُ آخرينا

وقال الشاعر:

ما اعتاض بأذلِّ حبه لسواه من عوضٍ ولو ملكَ الوجوه بأسره

وقال الشاعر:

قد عَجَزْتُ عِزَّةً لَا أَعْتَدِر
سوف أَكَيْسُ بَعْدَهَا وَاسْتَوِير
وأَجْعُ الرَّأْيَ الشَّيْتَ الْمُتَثِير

صدق أبو الحسين الذي قال:

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضرك ويؤلم

وقال الشاعر:

وقلَّ غَنَاءُ عَنْكَ مَا لَا تَرَكْتَهُ إذا صار ميراثاً وراءك لأحد

وقال الشاعر:

خفافيش أعمها النهارُ بضوئه ووافقها قطعُ من الليلِ مظلم

وقال الشاعر:

الحُبُّ مشغلةٌ عن كلِّ صالحةٍ وسكرةُ الحبِّ تنقي سكرةَ الوشم

وقال الشاعر:

وإن حلفت لا ينتقض الميثُ عهدُها فليس لمخضوبِ البنانِ يمينُ

وقال الشاعر:

يا صاحِ إمّا تجدني غيرَ ذي جدّةٍ فما التخلي عن الخِلالِ من شِمي

قال الإمام الشافعي:

أراد نفعاً فضرّ من غير قصدٍ ومن البرّ ما يكون عقوقاً

وقال الشاعر:

بقيّةُ العمرِ عندي ماله ثمنُ وإنّ غداً عَيّرَ مخضوبٍ من الزمنِ
يَسْتَدْرِكُ المرءُ فيها كلّ فائِنةٍ من الزمانِ ويَمَحُو السُّوءَ بِالْحَسَنِ

وقال الشاعر:

بصيرٌ بأخذِ الحمدِ في كلّ موضعٍ ولو خبأته بين أنيابه الأسدُ

وقال الشاعر:

إذا ما التقي ذو شملةٍ عربيّةٍ بذي عُجْمَةٍ فالكلُّ في النطقِ أعجمُ

وقال الشاعر:

رَبِّ مَا لَا يَعْزُّرُ اللَّفْظُ عَنْهُ وَالَّذِي يَضْمُرُ الْفَوَاضِلُ اعْتِقَادَهُ

معنى البيت، أي: ربُّ شيءٍ من مدحك لا يبلغه لفظي، وما يضمّره قلبي هو استحقاقك ذلك المدح، وهذا اعتذارٌ عن قصوره في مدحه.

ومن شعر الشيخ ثافي المنقور رحمه الله:

إِنِ الْمُنَاصِبَ لَا تَدُومُ لِأَهْلِهَا إِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ فَأَيْنَ الْأَوَّلُ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ فِي الْحَيَاةِ مَنَاقِبًا فَإِذَا عُرِلَتْ فَإِنَّهَا لَا تُعْزَلُ

وقال يزيد بن خذّاق بن عبد القيس يذم الدنيا:

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقِ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي

وقال الشاعر:

فَإِذَا أَمُنْتَ مِنَ الرُّؤُوسِ فَلَا تُكُنْ مِنْهَا وَلَا تَتَّبِعْ الْأَذْنَابَا

وقال الشاعر:

وَفَعَلَ الشَّرُّ لَيْسَ مِنْ شَيْمِي وَلَكِنْ أَتَيْتُ الشَّرَّ مَدْفُوعًا إِلَيْهِ



وقال الشاعر:

أريدُ وما عسى تُجدي أريدُ على من ليس يملك ما يريد
أريدُ أفك عن نفسي قيودًا بقادُ بها - على الخسف - العبيدُ

وقال الشاعر:

وأكثرُ الناسِ مثلُ الذئبِ تصحُّبه إذا تبين منك الضعفُ ساعةً وبُكا

وقال الشاعر:

لو لم تكن فيه آياتٌ مبيِّنةٌ كانت بديته تُنبئُك بالخيرِ

وقال الشاعر:

إن السماءَ إذا لم تُبكِ فِعَلَتْهَا لم تضحك الأرضُ عن شيءٍ من الثمرِ

وقال الشاعر:

فمن منَعَ الجهالَ علماً أضاعه ومن منَعَ المستوجِبين فقد ظَلَمَ

وقال الشاعر:

ولربِّ مأخوذٍ بذنبٍ عشيرةٍ ونجا المقارِفِ صاحبُ الذنبِ

وقال الشاعر:

فَهْنُ الْمَنَيا أَيُّ وادٍ حَلَلْتَهُ عَلَيْهَا الْقُدُومُ أَوْ عَلَيْكَ سَتَقْدُمُ

وقال الشاعر:

وَمَنْ سَارَ نَحْوَ الدَّارِ سَتَبْنَ حَجَّةً فَقَدْ حَانَ مِنْهُ اللَّقَاءُ وَكَأَنَّ قَدْ

وقال الشاعر:

لَوْ بَغِرَ الْمَاءُ حَلَقِي شَرْقُ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَّارِي

وقال الشاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الْمَصَائِبَ جَمَّةً بِأَنِّي ضَعِيفُ الصَّبْرِ فِي الْأَزْمَانِ

قال أبو الطيب المتنبي:

قَدْ شَرَفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا وَشَرَفَ النَّاسَ أَنْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا

وقال الشاعر:

فَرَمِيتُ مِنْكَ بَغِيرَ مَا أَمَلْتُهِ وَالْمَرْءُ يَشْرِقُ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ



وقال الشاعر:

هَبِّينِي ظَلُمًا يَلْتَمِسُ بِنَفْسَاءٍ قِصَاصًا فَأَيْنَ الْأَخْذُ يَاعِزُّ بِالْقُضَلِ

وقال الشاعر:

هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي هَامَ الْفَوَادُ بِهِ يَا لَيْتَنِي قَلَمٌ فِي كَفِّ كَاتِبِهِ

وقال الشاعر:

سَبْحَانَ مَنْ يُعْطِي الْمَنَى بِخَوَاطِرٍ فِي النَّفْسِ لَمْ يَنْطَوِّقْ بِهِنَّ لِسَانُ

وقال الشاعر:

وَلَكِنَّ بِي فَيْضٌ مِنَ الْوَدِّ وَالْوَفَا يَطُوفُ بِنَفْسِي لَيْسَ لِي عَنْهُ مَهْرَبُ
دَاوَيْتُهُ بِالْحَلَمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ

وقال الشاعر:

كَمْ عَظِيمِ الْكِبَرِ بَادٍ جَهْلُهُ ظَنَّهُ النَّاسُ عَلَى عِلْمٍ قَظَنَ

وقال الشاعر:

وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا

وقال الشاعر:

زار القبور أبومالك فأصبح الأم زوارها

وقال الشاعر:

ألم تعلموني ظاهرياً وأنني على ما بدا حتى يقوم دليل

وقال الشاعر:

فأصبحت شهدي ولا تهدي وتسمع وعظاً ولا تسمع
فيا حَجَرَ الشَّخْذِ حتى متى تُسَنُّ الحديد ولا تَقْطَعُ

وقال إبراهيم حافظ يرثي محمد عبده:

عهدناك لا تبكي وتكره أن يرى أخو البأس في بعض المواطن ياكياً
فرخص لنا اليوم البكاء وفي غد ترانا كما تهوى جبلاً رواسياً

وقال الشاعر:

سبحان رب إن أراد فلا مرادة له يموت
كم من جريح لا يموت وغير مجروح يموت



وقال الشاعر:

هو أهل لذات لا بقاء لها إن اغترارًا بظلل زائل حق

وقال الشاعر:

على قلبي كأنّ الريح تحتي تقلّبني جنوبًا أو شمالًا

وقال الشاعر:

وما الليل إلا للمحب مطيّة وميدان سيق فاستبق تبلى المنى

وقال الشاعر:

فلا تذكّرهم بالسؤال مصائبهم فإن حياة الرزء أن يتذكّرا

وقال الشاعر:

هل أبصرت عيناك بدرًا طالعا في الأفق إلا من هلال غارب

وقال الشاعر:

لقد حننتُ إلى ما اعتدتُ من كرم حين الأرض إلى متأخر المطر



وقال أبو الوليد الوقشي قاضي طليطلة:

بَرَّحَ بِأَنْ عَلِمَ الْوَرَى قَسَمَانِ مَا إِنْ فِيهِمَا مِنْ مَزِيدٍ
حَقِيقَةً يَعْجَزُ تَحْصِيلُهَا وَبَاطِلٌ مُحْصِيْلُهُ لَا يَقْدِرُ

وقال الشاعر:

أَسْرِي وَأَسِيرٌ فِي الْآفَاقِ مِنْ قَمَرٍ وَمِنْ نَسِيمٍ وَمِنْ طَيْفٍ وَمِنْ مَثَلٍ

وقال الشاعر:

إِذَا نَظَرْتَ فَلَا تُؤَلِّعْ بِتَقْلِيْبٍ قَرِيبًا نَظْرَةً عَادَتْ بِتَعْدِيْبٍ

وقال الشاعر:

وَلَا تُعْنَى بِشَيْءٍ غَيْرِ شَيْءٍ يَقُودُ إِلَى خَلَاصِكَ فِي الْقِيَامَةِ

ومن نظم الحميدي:

طَرِيقُ الزَّهْدِ أَفْضَلُ مَا طَرِيقُ وَتَقْوَى اللَّهِ تَأْدِيَةُ الْحَقِيقِ
فَتَقِ بِاللَّهِ يَكْفِيكَ وَاسْتَعِثْهُ يُعِثُّكَ وَدَرْ بِنَيَّاتِ الطَّرِيقِ



وقال أبو تمام:

لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ كَأَنَّ الْخُرَابَ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ

وقال لسان الدين الخطيب:

رَعَى اللَّهُ إِخْوَانَ الْخِيَانَةِ إِنَّهُمْ كَفَوْنَا مَوْثِقَاتِ الْبَقَاءِ عَلَى الْعَهْدِ
فَلَوْ قَدْ وَفَّوْا كُنَّا أَسَارَى حَقُوقِهِمْ نَسْرَاوُحُ مَا بَيْنَ النِّسِيَةِ وَالنَّقْدِ

وقال الشاعر:

سَالِمِ النَّاسِ مَا اسْتَطَعْتَ وَدَارِي أَخْسَرُ النَّاسِ أَحْمَقُّ لَا يُدَارِي
ضَرَّكَ النَّاسُ ضَرَّ نَفْسِكَ يَحْنَى لَا يَقُومُ الدُّخَانُ إِلَّا لِلنَّارِ

وقال الشاعر:

مَنْ لَمْ يَكُنْ مُتَحَفِّظًا يُخْطِي وَيَعْدُ أَنْ يُصِيبَ

وقال الشاعر:

كُلُّ مَا لَا يُدْرِي مِنْ أَمْرِكَ فَضْلٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْخُشْرَانِ

وقال الشاعر:

مَا تَرَى عِنْدَ أَحَقِّ فِي الْأُمُورِ تَوَسُّطًا
بَلْ تَرَاهُ فِي أَمْرِهِ مُفَرِّطًا أَوْ مُفَرِّطًا

وقال الشاعر:

وَإِذَا امْرُؤٌ لَدَعَتْهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكْتَهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلٌ يَفْرَقُ

وقال الشاعر:

قَدْ كَانَ مَا قَالِ الْبَرِيدُ فَاصْبِرْ فَحَزْنُكَ لَا يُفِيدُ

وقال الشاعر:

فَلَقَدْ أُمِيتَ مِنَ الزَّمَانِ وَرِيهَ وَهُوَ الْمَرْوَعُ لِلْمَسِيءِ وَلِلْبَرِي

وقال الشاعر:

وَإِنَّ امْرَأً قَدْ سَارَ خَسِيرَ حَجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ

وقال الشاعر:

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنَّ أَنَّهُ نَجَى مِنَ الدَّاءِ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ



وقال الشاعر:

نصونُ فلا نبقي ولا ما نصونه ألا إنما للحادثات نصونُ

وقال الشاعر:

كل مصيبة عظمت وحلت تخف إذا رجوت لها ثوابا

وقال أبو العتاهية:

ولرب ذي شئب تكتفه حب الحياة وعمره تشبه
قد صار مما كان يملكه صفرا وصار لغيره سلبه

وقال الشاعر:

فتوق دهرك ما استطعت ولا تغررك فضته ولا ذهبه

وقال أبو العتاهية:

سامع إذا سمت ولا تخشى الغبن لم يغل شيء هو موجود الثمن

وقال الشاعر:

أقسمت ما دفنوا البنات كراهة دفنوا البنات كراهة الأصهار



وقال الشاعر:

المون في ظل المونينا كامنٌ وجلالة الأخطار في الأخطار

وقال الشاعر:

سهر العيون لغير وجهك باطلٌ وبكاؤهن لغير فقدك ضائع

وقال الشاعر:

سيان إن هي أقبلت أو أدبرت طعن السهام ونزعهن أليم

وقال الشاعر:

إذا لم يُعبر حائطٌ في وقوعه فليس له بعد الوقوع غبار

وقال الشاعر:

فلا تتبع الأنفى يدبك تنوشها ودعها إذا ما غيّتها سفاتها

وقال الشاعر:

سبحان من لا شيء يجذب علمه فالسر أجمع عنده إعلان

وقال الشاعر:

وعارٌّ على حامي الحمى وهو قادرٌ إذا ضاع في البداء عقلٌ بعير

وقال البحري:

ما أنس من شيءٍ فليست بناسٍ عهدَ الشباب إذا الشباب لباسي
إن الخطوب طَوَّيْنِي ونَشَرْنِي عَبَثَ الوليد بجانبِ القرطاسِ

قال أبو العتاهية:

يا ربِّ سلِّمنا وسلِّم مِنَّا وتبَّ علينا وتجاوز عنا

وقال الشاعر:

ربَّ امرئٍ متيقن غلب الشفاءُ على فأزاله عن رشده فابتاع ديناه بدينه

وقال الشاعر:

فلا تُعْنَى بشيءٍ غير شيءٍ يقودُ إلى خلاصك في القيامة

وقال الشاعر:

ونحن إذا أمرنا أو تمهينا كأهل الكهف أيقاظُ نيام

وقال الشاعر:

وخذلك منك على مهلة ومقبل عيشك لم يدبر
وخفت هجمة لا تقيل العثار وتطوى الورود على الصدر
ومثل لنفسك أي الرعيل تصاحب في ساحة المحشر

وقال الشاعر:

هم أهل لذات دنيا لا بقاء لها إن اغترارًا بظل زائل حق

وقال الشاعر:

وهم على الشعب أساذ ضراغمة وفي المعارك غزلان رعايد

وقال الشاعر:

أرى كل قوم يحفظون حريمهم وليس لأصحاب النبل حريم

وقال أبو تمام:

إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه فذروته للحادثات وغاربه

وقال الشاعر:

إن الزناديق إذا استقرضته كان الوفا من أهل بيتك فاعلم
من يزن في قوم بألفي درهم يُزنى بحرمة بربع الدرهم

وقال الشاعر:

ما يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلا قال مظلوم

وقال أبو العتاهية:

ما عيش من آفته بقاؤه نغص عيشا طيبا فناؤه

وقال أيضا:

خير الأمور خيرها عواقبا من يُرد الله يجد مذهبها

وقال أيضا:

لم نر شيئا يعدل السلامة لا خير في ما يعقب الندامة

وقال الشاعر:

ألا رب آمال إذا قبل قد دنت رأيت صروف الدهر قد جلت دوما



وقال أيضًا:

ما أعظم الحجة إن عَقَلْنَا ما يغفل الموت وإن عَقَلْنَا
نحن من الدنيا على وفازٍ طوي لمن أسرع في الجهازِ

وقال أبو العتاهية:

تحرّ فيها تطلبُ البلاغا واغنم الصحة والفراغا

وقال أيضًا:

ما طاب فرعٌ لا يطيبُ أصله احذر مؤاخاة اللئيم أصله

وقال هاشم الرفاعي:

الليل من حولي هدوءٌ قائلٌ والذكريات تمددٌ في وجداني
ويهدني ألمي فأنشدُ راحتني في بضع آياتٍ من القرآنِ

وقال الشاعر:

واجه بنقيسك لا تُوضي وصايا ما كل ما يعينك يشعر به الغيرُ

وقال أبو العتاهية:

ما هو إلا العزم والتوكل البر يعلو والفجور يسفل

وقال أيضًا:

من جعل المنام عينًا هلكا مبلغك الشرّ كباغيه لك

وقال الشاعر:

استودع الله أموري كلها إن لم يكن لها ربي فمن لها

قال نوال بن حاتم:

أراني ولا كفران لله راجعًا بحُفِّي حنينٍ من صداقة صاحبي

وقال الشاعر:

يودُّ الفتى طولَ السلامة جاهداً فكيف ترى طولَ السلامة يصنعُ

وقال الشاعر:

تواضع إذا ما نلت في الناس رفعةً فإن شريفَ القوم من يتواضع

وقال الشاعر:

وما العجزُ إلا أن تشاورَ عاجزًا وما الحزم إلا أن همهم وتفعلاً

وقال الشاعر:

ما أنت إلا كمثلي سائر يعرفه البر والفاجر

وقال الشاعر:

خيرُ المواطن ما للنفس فيه هوى سم الخياط مع الأحباب ميدان

وقال الشاعر:

إذا قل عقلُ المرء قلَّت همومه ومن لم يكن ذا مقلّة كيف يرمد

وقال الشاعر:

ولو حيز الحفاظُ بغير عقلٍ نجّيب عنق صيقله الحسام

وقال الشاعر:

خليئك أنت لا من قلت خلي وإن كثر التجميل والكلام



وقال الشاعر:

إلى الله أشكو ما ألقى من الجوى وبعض الذي لاقيته من جوى يُردي

وقال الشاعر:

إذا أعطتك دنياك الأمانى فقد أعطتك همًا لا يزول

وقال الشاعر:

جزيتك ضعف الود لما عرفته وما إن جزاك الضعف أحد قبلي

وقال الشاعر:

فإن الصبا ريحٌ إذا ما تنفست على نفسي محزونٍ تجلت همومها

وقال ابن أحرر:

وإنما العيشُ برُبَّائِه وأنت من أفنائِه معتَصِر^(١)

وقال الشاعر:

من لي بِمَشِيكِ المدلل تمشي رويدًا وتحجي الأول

(١) بريائه: أي: بهجته وطراءته، والمعتصر: الذي يصيب من الشيء ويأخذ منه.



وقال الشاعر:

الدهرُ أقصرَ مدةً من أن يمحَّقَّ بالعتاب
فتغنم الساعات منه فمرَّها مرَّ السحاب

وقال الشاعر:

عجباً لمن أبكىه ملء مدامعي وأقول لأشلت يمين القاتل

وقال الشاعر:

على أن عين المرء بالشك فاسد وأن يقيننا في الحياة رشاد

وقال الشاعر:

والحكم ما به يجيء الشرع وأصل كل ما يضر المنع
ذو فرة بالفرع لا يراع وفي الأصول بينهم نزاع

وقال الشاعر:

وما جاء دهر بلذاته على من يظن بخلع العذار



وقال الشاعر:

سبحانَ خالقِ نفسي كيف لَذَّتْها فيما النفوسُ تراه غايَةَ الألمِ

وقال الشاعر:

ثانيةٌ تجري على المرءِ دائِماً ولا بد للمرءِ أن يلقى الثانيةَ
سرور وحرزٌ واجتماع وفرقةٌ ويسر وعسرٌ ثم سقم وعافية

وقال الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدر الكرام المكارمُ

وقال الشاعر:

تزوجتِ البطالةُ بالتواني فأنجها غلاماً مع غلامه
فأما الابنُ سَمَّوه بفقر وأم البنات سَمَّوه نادامة

وقال الشاعر:

الموت بابٌ وكلُّ الناسِ داخله يا ليت شعري بعد البابِ ما الدارُ؟
الدار دار نعيم إن عملتَ بها يرضي الإله وإن خالفتَ فالنارُ
هما محلانِ ما للمرءِ غيرهما فاختر لنفسك أي الدار تختارُ



وقال ابن القيم:

يا سلعة الرحمن لست رخيصةً بل أنت غاليةٌ على الكسلانِ

وسلعة الرحمن هي الجنة، اللهم إنا نسألك الجنة وما يقرب إليها من قول وعمل، ونعوذ بك من النار وما يقرب إليها من قول أو عمل، ونسأله تعالى أن يجعل الجنة دارنا، ووالدينا ومن له حق علينا، وجميع إخواننا المسلمين.

وقال الشاعر:

إذا بغتْ أشياء قد كان مثلها قديماً فلا تعتدّها بغتات

وقال الشاعر:

ولكل طالبٍ لذةٌ متّزّرةٌ وألذّ نزهة عالمٍ في كُتبه

وقال الشاعر:

ولتفقدنّ خلائقاً محمودةً ولتندمنّ ولات ساعة مندم

وقال الشاعر:

وكان له فضلٌ علي لظنّه بي الخير أنني للذي ظنّ شاكر



وقال الشاعر:

لئن غبتَ عن عيني فما غبتَ عن قلبي

وقال الشاعر:

أحرص على حفظِ القلوبِ من الجفا فرجوعها بعد التنافرِ يصعبُ

وقال الشاعر:

بينما المرءُ أمسى ناعماً جَدلاً في أهله معجباً بالعيشِ ذا أنقِ
فما تزوّد مما كان يجمعه إلا حنوطاً وما وراه من جرقِ

وقال الشاعر:

وذو حرصٍ تراه يلمُّ وفرّاً لوأريه ويدفعُ عن جَواه
ككلبٍ الصيدِ يُمِسُّ وهو طاوي فريسته ليأكلها سواه

وقال الشاعر:

ليس التعلُّلُ بالأمالِ من أربي ولا القناعةُ بالإقلالِ من شيمي

وقال الشاعر:

فإني رأيتُ الحبَّ والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحبُّ أن يذهبا

وقال الشاعر:

إذا كنتُ أعلم علماً يقيناً بأن جميع حياتي كساعة
فلم لا أكون ضنيناً بها وأجعلها في صلاح وطاعة

وقال الشاعر:

أخي لن تنال العلمَ إلا بسية سأنبيك عن تفصيلها بتمامي
ذكاء وحرص واجتهاد وبُلغية ورفقة أستاذ وطول زمني

وقال الشاعر:

تمتع بما لك قبل الممات وإلا فلا مالَ إن أنت متا
شقيت به ثم خلفته لغيرك بُعْداً وسُخْراً ومَقْتاً
فجادوا عليك بزور البكا وجُذتْ عليهم بما قد جمعتا
وأوهبتهم كلَّ ما في يدك وخلَّوك رهناً بما قد كَسَبْتا

هذا الشاعر مع أنه أجاد إلا أنه ترك أهم ما في الموضوع وهو الشيء
المحزن، وهو أن آثام المال الذي جمعه على الميت، وسوف يُسأل كيف جمعه
وكيف أنفقته.



وقال الشاعر:

إذا ما منحت القرب فاعرف قدره فإن السخي لمن يحب شحيح

وقال الشاعر:

ما أسرع الساعات في الأيام وأسرع الأيام في الأعوام

وقال الشاعر:

إذا قلّ مال المرء لانت قنائه وهان على الأدنى فكيف الأبعد

وقال الشاعر:

إذا قلّ مال المرء قلّ صديقه وضائق عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يدري وإن كان حازماً أقدامه خير له أم وراؤه

وقال الشاعر:

يظن الغمر أن الكتب تهدي إلى فهم لإدراك العلوم
وما علم الجهول بأن الكتب تحوي غوامض حيرت فكر الفهم
إذا رمت العلوم بغير شيخ ضللت عن الصراط المستقيم
وتلتبس العلوم عليك حتى تكون أضلّ من تون الحكيم



وقال الشاعر:

من سره أن لا يرى ما يسوؤه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقد

وقال الشاعر:

وشكوت من ظلم الوشاة فلن تجد ذا سؤدد إلا أصيب بحسد
فلسـت بحـيٍّ ولا مـيـتٍ إذا لم تُعـادى ولم تُحسـد

وقال الشاعر:

سأحل نفسي على آية فإنا عليها وإما هنا

وقال الشاعر:

أراني كل يوم في انتقاصٍ وهل بقي على النقصان شيء

وقال الشاعر:

وتزعم أنك جرمٌ صغيرٌ وفيك انطوى العالم الأكبر

وقال الشاعر:

إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى موعودها في المصاحف

وقال الشاعر:

هذا الزمانُ الذي كنا نحدثُه في عهدِ عمرٍ وفي عهدِ ابنِ مسعودٍ
إن دامَ هذا ولم يحدثْ له غيرٌ لم يُكْ مَيِّتٌ ولم يُفْرَحْ بمولودٍ

وقال الشاعر:

لم يبقَ عندي ما يُباعُ بـدرهمٍ تنبئك حالةٌ مظهري عن مخبري

وقال الشاعر:

وما يدري الفقيرُ متى غناه وما يدري الغنيُّ متى يعيلُ

ومما ينسب للإمام الشافعي رحمه الله:

أحبُّ الصالحينَ ولستُ منهم لعلي أن أنالَ بهم شفاعته
وأكره من يضاعته المعاصي ولو كنا سواءً في الضاعة

وقال الشاعر:

مثلُ القومِ نسوا تاريخَهم كلقيطٍ عيٍّ في الناسِ انتسابا



وقال أبو الطيب المتنبي:

خُلِقْتُ أَلُوفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا

وقال الشاعر:

أَوْدُ مِنْ الْأَيَّامِ مَا لَا نُوْدُهُ وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جَنْدُهُ

وقال الشاعر:

إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً اللَّهُ نِعْمَةٌ عَلَيَّ لَهُ فِي مَثَلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
فَكَيْفَ بَلَوْعُ الشُّكْرِ إِلَّا بِفَضْلِهِ وَلَوْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَاتَّصَلَ الْعُمُرُ

وقال الشاعر:

كَمَغَبُونٍ يَعْضُّ عَلَى يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْغِيَابِ

وقال الشاعر:

تَعْلَمُ فَإِنَّ الْجُودَ فِي النَّاسِ فِطْنَةٌ يَقُومُ بِهَا الْأَحْرَارُ وَالطَّبْعُ أَغْلَبُ

وقال الشاعر:

وَقُلُّ مَا يَفْجَأُ الْمَكْرُوهُ صَاحِبَهُ حَتَّى يَرَى لَوْجُوهُ الشَّرِّ أَسْبَابَهُ

وقال الشاعر:

رؤيدك حتى تنظري عمَّ تنجلي عماية هذا العارض المتألق

وقال الشاعر:

وإذا حلّت العبادة قلباً نشطت في العبادة الأعضاء

وقال الشاعر:

وكنّا كندمانٍ جُدَيْمَةٍ بُرْهَةٍ من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا
فلما تفرّقنا كآني ومالكنا لطول اجتماع لم تبث ليلة معاً

وقال الشاعر:

أطالب العلم مهلاً لا تدنسه بالموبقات فما للعلم من خلف

وقال الشاعر:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضّى ما بيننا سكن الدهر

وقال الشاعر:

تجاوزت بنت العمّ وهي حبيته نخافة أن يضوي عليّ سليلي

وقال الشاعر:

وليس يعلم ما في القبر من أحدٍ إلا الإله وساكن الأجدادِ

وقال الشاعر:

فلا المعزى بياقٍ بعد مئته ولا المعزى ولو عاشا إلى حينٍ

وقال الشاعر:

إذا أنت لم تقبل من الدهر كل ما تكرهت منه طال عتبك للدهر

وقال الشاعر:

فمن يزرع الرياح في أرضه فلا بد أن يحصد الزويعا

وقال الشاعر:

أترجو مواهب نعمائه وأنت إلى صف أعدائه

وقال الشاعر:

فإن كنت مشغولاً بشيءٍ فلا تكن بغير الذي يرضى به الله تُشغل

وقال الشاعر:

وكان لبعضنا وطنٌ سليبٌ فصار لكلنا وطنٌ سليب

وقال الشاعر:

وقد جدَّ الرحيلُ فكنَّ مجدًّا فإنَّ الشيبَ تمهيدُ الحمامِ

وقال الشاعر:

لا يعرفُ الشوقُ إلا من يكابده ولا الصبابةُ إلا من يُعانيها

وقال الشاعر:

وإذا تزاحم في فؤادك مرةً أمرانِ فاعمَدُ للأعفِّ الأجهلِ

وقال المتنبي:

أفاضلُ الناسِ أغراضُ لذا الزمنِ يخلو من الهمِّ أخلاهم من الفطنِ
وإنما نحن من جيلٍ سواسيةٍ شرٌّ على الحرِّ من سُقمٍ على بدنِ

وقال الشاعر:

فعادوا فأثنوا بالذي أنتَ أهله ولو سكتوا أثنتُ عليه الحقائقُ



وقال الشاعر:

في تلك حُجَّتْنا منهم ثمانية من بعد عشرٍ ويبقى سبعة وهم
إدريسُ هودُ شعيبُ صالحٌ وكذا ذو الكفلِ آدمُ بالمختارِ قد ختموا

بين في هذه الأبيات عدد الأنبياء المذكورين في القرآن الكريم، وهم خمسة وعشرون نبياً، جاء في سورة الأنعام ذكر ثمانية عشر نبياً، قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ٨٣﴾ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ٨٤ وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الْمُنْذِلِينَ ٨٥ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُوسُفَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَّلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ٨٦﴾، والباقيون من الأنبياء وهم سبعة جاء ذكرهم في آيات متفرقة وهم المذكورين في البيت السابق.

وقال الشاعر:

ولا أؤخرُ شغلَ اليومِ عن كسلي إلى غدٍ إن يومَ العاجزينَ غدُ

وقال الشاعر:

استصِفِ خِلَكَ واستخْلِصْهُ أَفْضَلَ مِنْ تبديلِ خَلٍّ وكيفِ الأَمْنُ بالبَدَلِ

وقال الشاعر:

ولو أن حمداً يخلدُ النَّاسَ حُلِّدُوا ولكنَّ حمداً النَّاسِ ليس بمخلدٍ



وقال الشاعر:

ليس في القول رجعة حين يبدو بقبح يكـون أو بجمال

وقال الشاعر:

أحلم عن الأدنين واسبق ودَّهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلم

وقال جعفر بن الزبير:

لقد أصبحت عرسُ الفرزدقِ ناشراً ولو رضى ربح أسيتِه لاستقرتِ

وقال أبو الطيب المتنبي:

ولا تطمئن من حاسدٍ في مودةٍ وإن كنت بُديها له وتُئيلُ

وقال أبو الطيب أيضاً:

رمى وأتقى رمي ومن دون ما اتقى هوَى كاسرٌ كفي وقوسي وأسهمي

وقال المتنبي:

يجني الغنى للثام لو عَقَلُوا ما ليس يجني عليهم العدمُ
همُ لأموالهم ولسن لهم والعارُ يبقى والجرحُ يلتئمُ



وقال الشاعر:

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

وقال الشاعر:

وما قضى أحدٌ منها لباتته ولا انتهى أربٌ إلى أربٍ
وربما احتسب الإنسانُ غايته ففاجأته بأمرٍ غير محسوبٍ

وقال الشاعر:

تذلّل لها واخضع على القرب والنوى فما عاشقٌ من لا يذلّ ويخضع

وقال المتنبي:

لا يدركُ المجدَ إلا سيّدُ قُطُنٍ لما يشقُّ على الساداتِ فعَالُ
لولا المشقةُ ساد الناسُ كلُّهم الجودُ يفقّرُ والإقدامُ قتالُ
قوله: (الجود يفقّر)، أي: في نظر الناس، وأما على الحقيقة فما نقصت
صدقة من مال.

وقال الشاعر:

وآفةُ الرأى الهوى فمن علا هواءُ عقله فقد نجى

وقال الشاعر:

وتتفق الأسماء في اللفظ والكُنَى كثيرًا ولكن لا تلاقي الخلائقُ

وقال المنبي:

لا افتخارٌ إلا لمن لا يُضامُ مدركٌ أو محاربٍ لا ينَامُ
ليس عزمًا ما مَرَّضَ المرءُ فيه ليس همًّا ما عاقَ عنه الظلامُ

وقال الشاعر:

لكل داء دواء يستطبُّ به إلا الحماقةُ أعمت من يداويها

وقال المعري:

رُبَّ لحيدٍ قد صار لحداً مرارًا ضاحكًا من نزاحم الأضدادِ

وقال أبو الطيب المتنبي:

أَطْرَحُ المَجْدَ عَنْ كَيْفِي وَأُطْلِبُهُ وَأَتْرُكُ الغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَتَتَجَعُّ

وقال الشاعر:

فأمنُ ما يكونُ المرءُ يومًا إذا لبسَ الحذارَ من الخطوبِ

وقال الشاعر:

إنما التوجيبُ إيجابٌ وسلبٌ فيها للنفسِ عزمٌ ومضاء

وقال الشاعر:

كرّر عليّ حديثهم يا حادي فحديثهم يجلو الفؤادَ الصّادي

وقال أحمد شوقي:

باطن الأمة من ظاهرها إنما السائل من لون الإناء

وقال أحيحة بن الجلاح الأنصاري:

وما تدري إذا ذمّرت سقبا لغيرك أم يكون لك الفضيل

وقال الوزير العالم بن هبيرة:

والوقت أنفس ما عنت بحفظه وأراه أسهل ما عليك يضيع

وقال الشاعر:

وإن امرأ لم يحكي بالعلم ميت وليس له حتى النشور نشور

وقال الشاعر:

وَإِذَا كَانَ آخِرُ الْعَمْرِ مَوْتًا فَسَوَاءٌ قَصِيرُهُ وَالطَّوِيلُ

وقال الشاعر:

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ مَشُورَةٍ حَازِمٍ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الْحَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ

وقال الشاعر:

لَا تَغْلِبِ السَّرَاءُ مِنْهُمْ شُكْرَهُمْ كَلَّا وَلَا الضَّرَاءُ صِرَ الصَّابِرِ

وقال الشاعر:

وَلَنْ يَصْحَبَ الْإِنْسَانَ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ وَلَا بَعْدَهُ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ

وقال الشاعر:

وَالْقَبْرِ إِمَارَةٌ لِلْمَتِّينِ أَوْ حَفْرَةُ النَّارِ تَصِيبُ الظَّالِمِينَ

وقال الشاعر:

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا ضَيَّعَتْهُ عَوَاضُ وَمَا مِنْ اللَّهِ إِنْ ضَيَّعَتْ مِنْ عَوَاضِ

وقال الشاعر:

أُكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقُبُهُ فَالَسَّوْأَةُ اللَّقَبِ

وقال الشاعر:

وَلَيْسَ فِيهِمْ مَنْ فُتِيَ مَطِيعٍ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْجَمِيعِ

قول الشاعر: (فلعنة الله على الجميع): والمعنى: أن الشاعر يلعن العضاة الذين يرتكبون بعض الذنوب والمعاصي، وهذا لا يجوز، فمن مذهب أهل السنة والجماعة أنه لا يجوز لعن العاصي، وإنما يدعو له بالهداية.

وقال الشاعر:

وَلَا يَغُرُّكَ مَا أُوْلِيْتَ مِنْ نَعَمٍ فَهَلْ رَأَيْتَ نَعِيًّا غَيْرَ مُتَقَلِّبٍ

وقال الشاعر:

وَإِنْ الَّذِي يَأْتِي كَمَثَلِ الَّذِي مَضَى وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُكَ الضَّيِّقُ النَّزَرُ

وقال الشاعر:

تَزُودُ مِنَ الدُّنْيَا بِسَاعَتِكَ الَّتِي ظَفَرْتَ بِهَا مَا لَمْ تَعْقُكِ الْعَوَائِقُ

فَلَا يَوْمُكَ الْمَاضِي عَلَيْكَ بِعَائِدٍ وَلَا يَوْمُكَ الْآتِي بِهِ أَنْتَ وَائِقُ



وقال الشاعر:

وإن وقَّيت بحمد الله شَرَّهم فلتُحمد الله في العُقْبَى كَمَنْ حِيدُوا

وقال أبو الطيب المتنبي:

أبنت الدهر عندي كُلُّ بِنْتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

هذا البيت من قصيدة ميمية لأبي الطيب المتنبي اسمها بنت الدهر، وقد قالها عندما أصابته الحمى، ويقصد ببنت الدهر: الحمى التي أصيب بها، وبنت الدهر هي شدائده ومصائبه.

وقال الشاعر:

يأتي على الظامي صباحٌ ومساءً وكلُّنا لظروف الدهر نساء

وقال الشاعر:

لا صحة المرء في الدنيا تؤجله ولا يقدم يوماً موته المرض

وقال المؤمل بن أميل:

إذا مريضنا أتيناكم نعوذكم وتذنبون فنأتيكم فتعذروا



وقال الشاعر:

من نال من جوهر الأشياء بغيته يأسى ويحقر قوماً حظهم عرّض

وقال الشاعر:

فجد ولا تغفل وكن متيقظاً فعما قليل يترك الدار عامره

وقال الشاعر:

وكم مرة اتبعكم بنصيحتي وقد يستفيد البعض المتصح

وقال المتنبي:

وأتعب من ناداك من لا تجيبه وأغيط من عاداك من لا تُشاكِلُ
وما التيه طبي^(١) فيهم غير أنني بنعيس إلى الجاهل المتعاقِلُ

وقال الشاعر:

وأتعب خلق الله من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب

(١) طبي: أي: عاداتي.

وقال الشاعر:

صَلِّحْ قَرِينَ السُّوءِ لِلْقَرِينِ كَمَثَلِ صَلِّحِ اللَّحْمِ وَالسَّكِينِ

وقال الشاعر:

وَكُلُّ مَا لَا يَثْمُرُ الْأَعْمَالَا تَكْلُفُ لَا نَرْتَضِيهِ حَالَا

وقال الشاعر:

وَلَا نَكْفُرُ مَسْلَمًا تَشَهَّدَا وَبِالَّذِي اقْتَضَتْهُ اهْتَدَى

وقال القحطاني في نوبته:

لَسْنَا نَكْفُرُ مَسْلَمًا بِكَبِيرَةٍ نَالَهُ ذُو عَفْوٍ وَذُو غَفْرَانِ

وقال الشاعر:

وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ

لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عِيُونِهِ

وَلَرَبِّهَا احْتَقَرُ الْفَتَى مِنْ لَيْسَ ذِي شَرَفٍ بِدُونِهِ

كُلُّ أَمْرٍ فِي نَفْسِهِ أَعْلَى وَأَشْرَفُ مِنْ قَرِينِهِ

وقال العتاهية:

كم ذائق للموتٍ لاهٍ عنه الموتُ لا يفلتُ حيٍّ منه
ما أسرع البغي لكلِّ باغٍ وربُّ ذي بغيٍّ من الفراغِ

وقال الشاعر:

إذا الحملُ الثقيلُ توازعه رقابُ القومِ خفَّ على الجميعِ

وقال الشاعر:

وأغفرُ عوراءَ الكريمِ إدخاره وأعرضُ عن شتمِ اللئيمِ تكرماً

وقال عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه:

أشدُّ حيازيمَك للموتِ فإنَّ الموتَ لا قيرك
ولا تجزعُ من الموتِ إذا حُلَّ بواديرك

وقال الشاعر:

ومن خانته التدبيرُ والأمرُ طائعٌ فلن يحسنَ التدبيرَ والأمرُ جامعٌ



وقال الشاعر:

الشَّيْبُ زَرْعٌ حَانَ مِنْهُ الْحَصْدُ وَلَمْ يَدَمْ قَلْبُكَ وَلَا سُلْطَانُ

وقال الشاعر:

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ يَكْرَانُ مِنْ سَبَبٍ عَلَيْكَ إِلَى سَبَبٍ؟
فَقُلْ لِحَدِيدِ الدَّهْرِ لَا بَدَّ مِنْ بَلَى وَقُلْ لِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ لَا بَدَّ مِنْ شَتَّى

وقال أبو ذؤيب:

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَمَتَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غَيَارُهَا؟
ومعنى قوله: (غيارها)، أي: غروبها، يقال: غارت الشمس، أي: غربت.

وقال الشاعر:

قَدْ يَدْعِي مَعْنَى الْعَفَافِ مَخَادَعٌ وَيَصُوغُ فِلَسَفَةَ الْأَمَانِ حَرَامِي

وقال الشاعر:

أَلَا رَبَّ أَسْبَابٍ إِلَى الْخَيْرِ سَهْلَةٌ وَلِلشَّرِّ أَسْبَابٌ وَهْنٌ ضَرْبُ



وقال الشاعر:

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ مَا لَمْ يُضَفَّ أَوْ يَكُنْ بَعْدَ أَنْ رَدِفَ

وقال الشاعر:

يَهَيِّمُ بِهِدَاؤُكُمْ يَعْشَقُ غَيْرَهُ وَيَسْأَلُهُمْ مِنْ وَقْتِهِ حِينَ يُضَيِّحُ

وقال بهاء الدين زهير:

وَتِلْكَ أَعْظَمُ حَاجَاتِي إِلَيْكَ فَإِنْ تَنْجَحْ فَمَا خَابَ فِيكَ الْقَصْدُ وَالْأَمَلُ
وَلَمْ أَزَلْ فِي أُمُورِي كُلِّهَا عَرْضْتُ عَلَى اهْتِمَامِكَ بَعْدَ اللَّهِ أَتَكُلُ
وَلَيْسَ عِنْدَكَ فِي أَمْرِ مُحَاوَلَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا عَجْزٌ وَلَا كَسَلُ
فَالنَّاسُ بِالنَّاسِ وَالْدُّنْيَا مَكَاوَلَةٌ وَالْخَيْرُ يَذْكُرُ وَالْأَخْبَارُ تَتَقَلُّ
وَالْمَرْءُ يَحْتَالُ إِنْ عَزَّتْ مَطَالِبُهُ وَرَبِّمَا نَفَعَتْ أَرْبَابُهَا الْحِيلُ

وقال أحمد بن عبيد لامرأة من الأعراب:

لَعَمْرُكَ مَا الرَّزِيَّةُ فَقْدُ مَالٍ وَلَا شَاةٌ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ
وَلَكِنْ الرَّزِيَّةُ فَقْدُ مَيِّتٍ يَمُوتُ لِمَوْتِهِ بِشَرِّ كَثِيرٍ

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي يرثي غالب بن السعدي:
عَلَى أَنِّهَا الْإِيَّامُ قَدْ صَرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ
هذه القصيدة من أجود الرثاء وأصنعه وأتقنه وأبدعه.

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي أيضًا:
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْتَخْلَصِ الْحِزْمَ نَفْسُهُ فَذُرْوَتُهُ لِلْحَادِثَاتِ وَغَارِبِهِ
أَعَاذَلْتِي مَا أَحْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَبًا وَأَحْشَنُ مِنْهُ فِي الْمَلِمَاتِ رَاكِبُهُ
دَعِينِي وَأَهْوَالُ الزَّمَانِ أَفَانِيَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَعَائِيُهُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى أَخُو النَّجَحِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ وَصَاحِبُهُ

وقال سحيم بن وثيل الرياحي:
أَخُو خُسَيْنٍ مُجْتَمِعُ أَشْدِي وَنَجْدُنِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ

وقال القطامي (ابن الرقاع):
إِذَا ذَكَرَنَ حَدِيثًا قُلْنَ أَحْسَنَهُ وَهَنَ عَنْ كُلِّ سَوْءٍ يُتَّقَى صَدْفُ

وقال الشاعر:
وإن رَغِمَتْ أنوف من أناسٍ فقل: يا رب لا ترغم سواها

وقال أبو الطيب المتنبي:

كثِيرُ سُهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يُورِّقُهُ فِي مَا يُشْرِقُهُ الْفِكْرُ

كثير سهاد العين، أي: يسهر كثيرًا من غير علة توجب السهر، ولكن
يؤرقه التفكير فيما يزيده شرفًا.

وقال أبو الطيب المتنبي أيضًا:

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُقَرَّرٌ جَارَانِ دَارُهَا الْعُمُرُ

إذا الفضلُ لم يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ عَلَى هَبَّةٍ فَالْقَضُ فَيَمْنُ لَهُ الشُّكْرُ

وقال الشاعر:

فَاحْذَرُ مَفَاجِئَ الْمَنُونِ فَإِنَّهُ لَا يُلْتَجَى مِنْهَا وَلَا يُسْتَشْفَعُ

وقال الشاعر:

فَصَبِرًا عَلَى الْأَعْمَالِ حَتَّى تَحُورَها فَمَا قَلِيلٌ بَعْدَهَا يَنْفَعُ الصَّبْرُ

وقال الشاعر:

أَصْبَحْتَ تَرْجُو غَدًا يَأْتِي وَبَعْدَ غَدٍ وَرَبِّ ذِي أَمَلٍ قَدْ خَانَهُ الْأَمَلُ



وقال الشاعر:

وأَكْبِرُ تيهي أنني بك واثقٌ وأكثرُ مالي أنني لك آمل

وقال الشاعر:

قد هوّن الصبرُ عندي كل نازلةٍ وليّن العزمُ حدَّ المركبِ الخثيبي

وقال الشاعر:

ولا خيرَ في من لا يوطنُ نفسه على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ

وقال الشاعر:

نعمُّرُ دنيانا بتخريبِ ديننا فلا دينُنا يبقى ولا ما نعمُّرُ

قال أبو القاسم الشابي:

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّامِ

وقال الشاعر:

قد يهونُ العمرُ إلا ساعة وتضيئُ الأرضُ إلا موضعا



وقال الشاعر:

وأعجزُ الناسَ حرّاً ضاعَ من يده صديقٌ فلم يُردِّده بالحيلِ

وقال الشاعر:

كلُّ محبوبٍ فَمَنه خُلفٌ ما خلا الله فِما منه خُلفٌ

وقال الشاعر:

ألا فاعلموا أننا وأنتمُ بغاةٌ ما بقينا في شقاقِ

وقال الشاعر:

زمنٌ ليس لسناله ما الذي عنه إذا نعتدُّ

وقال الشاعر:

زعمت سَخِينَةً أن ستغلبَ رِيها وليغلبَنَّ مُغْلَبُ الغُلَّابِ

وقال الشاعر:

فعالٌ ومفعالٌ أو فعولٌ في كثرةٍ عن فاعلٍ بديلٍ



وقال الشاعر:

ليس مُلْكُ الذي يَمُوتُ بِمُلْكٍ إنما المُلْكُ ملكٌ من لا يَمُوتُ

وقال الشاعر:

إذا استَشَفَيْتَ من داءٍ بَداءٍ فاقْتُلْ ما أَعْلَكَ ما شَفَاكَ

وقال الشاعر:

حاشا لفضلك أن تقتطَّ عاصِبًا المجدُّ أجزلُّ والمكارمُ أوسعُ

وقال الشاعر:

لك الحمدُ مولانا على كلِّ نعمةٍ ومن جملة النعماءِ قولي لك الحمدُ

وقال الشاعر:

لا أَشْرَبُ إلى ما لم يفتْ طمعًا ولا أبيتُ على ما فات حسرانا

وقال الشاعر:

إذا المرءُ لم يحلَّ وقد جدَّ جدُّه أضاع وقاسى أمره وهو مدبرُ

وقال الشاعر:

وأخو الجهالة في خفارة جهله والجهل قد يُنجي من الكفران

أي: أن الأمي الجاهل المقلد يعذر، فهو ليس كالعالم أو طالب العلم، ومعلوم أن الجاهل لا يَكْفُر بفعل المكفّر حتى تقام عليه الحجة، لأن بعض المتدعين كفروا من وقع في أحد المكفّرات قبل إقامة الحجة.

وقال الشاعر:

موقفٌ يُنسي الحليم سداؤه ويطيش فيه النابضة البيطار

وقال الشاعر:

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر غبطة لنفس المنعم

وقال الشاعر:

أثبتك بالفقير يا ذا الغنى وأنت الذي لم تزل محسناً

كتب هذا البيت على قبر أحد العلماء.

وقال الشاعر:

وأني لأدعو الله والأمر ضيقٌ عليّ فما ينقك أن يتفرّجاً

وكم من فتى سُدّت عليه وجوهه أصاب لها في دعوة الله مخرجاً



وقال الشاعر:

هلا سَعَوْا سَعْيَ الكرامِ فأدركوا أو سَلَّمُوا المواقعِ الأقدارِ

وقال ابن تيمية:

أنا الفقيرُ إلى ربِّ البرياتِ أنا المسيكين في مجموعِ حالاتي

وقال الشافعي:

وليس الذئبُ يأكلُ لحمَ ذئبٍ ويأكلُ بعضُنا بعضًا عيانًا

وقال الشاعر:

إن العوائدَ كالأغلالِ نَجْمَعُنا على قلوبٍ لنا منهن أشتاتُ

وقال صفي الدين الحلي:

وليس صديقًا من إذا قلتَ لفظَةً نوهَم في أثناءِ موقعِها أمرًا
ولكنَّه من لو قَطَعْتَ يمينَه نوهَمها نفعًا لمصلحةٍ أخرى

وقال الشاعر:

فالدهرُ يفجعُ بالمني ويغصُّ إن هنيئًا ويهدمُ ما بنى يسوارِ

وقال الشاعر:

لا تأكلن نقيع السمّ متكلًا على عقاقير قد جُرّين من قدم

وقال الشاعر:

من دبر العيس بالآراء دام له صفو وجاء إليه الخطب معتذرا

وقال الشاعر:

ولو أني أقمتُ مقامَ شوقي لفاض في الشعر من تحتي وفوقي

وقال الشاعر:

وإن أولى الموالي من تواليه عند السرور الذي واساك في الحزن

وقال الشاعر:

وقد يتقارب الوصفان جدًّا ومَوْضُوفاهما متباعدان

وقال الشاعر:

ما طعمتُ لذة العيش حتى صرتُ للبيت والكتاب جليسا
إنما الذلُّ في مخالطة الناس فدعهم وعش عزيزًا رئيسًا

وقال الشاعر:

ولست بمفراح إذا الحيز مسني ولا جازع من صرفة المتقلب

وقال الشاعر:

كأنه وهو فرد في جلالته في عسكر بهيمة وفي خدم

وقال الشاعر:

علوم الأرض لم تصلوا إليها فكيف بكم إلى علم السماء

وقال الشاعر:

سهاؤ الليل لا تخطي ولكن لها أمد وللأمد انقضاء

وقال الشاعر:

لكل فاتحة للقول معتبرة حق الثناء على المبعوث بالهجرة

وقال الشاعر:

أفادتكم النعماء مني ثلاثة بدي ولساني والضمير المحجبا



وقال أبو الطيب المتنبي:

وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرِي إِلَيْهِمْ وَزَاكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحْجَبُ

وقال الشاعر:

أَحْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيْنَ مِنَ الْمَشَاقِ عِنْدَ مُغْرَبُ

وقال الشاعر:

سَمَوْتَ بِهَمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو فَمَا تُلْقَى بِمَرْتَبَةٍ قُنُوعَا

وقال الشاعر:

غَزَلْتُ لَهُمْ غَزْلًا ثَمِينًا فَلَمْ أَجِدْ لَغَزَلِي نَسَاجًا فَكَسَّرْتُ مِغْزَلِي

وقال الشاعر:

وإن ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

وقال الشاعر:

إِذَا نَالَ لَمْ يَقْرُحْ وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ أَلَّتْ بِهِ بِالْخَاشِعِ الْمُتَضَائِلِ



وقال الشاعر:

خَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ مَسْدِيهِ إِلَيْكَ كَمَا شَرٌّ مِنَ الشَّرِّ أَهْلُ الْمَطْلِ وَالِدَخْلِ

وقال الشاعر:

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ فَسِيحَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كَفَّةٌ حَابِلٍ
يُؤْتِي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ أَلْقَتْ إِلَيْهِ بِقَاتِلٍ

وقال سابق البلوي:

وَدَاهُنْ إِذَا خَفْتَ يَوْمًا مَسْلُطًا عَلَيْكَ وَلَنْ يَحْتَالَ مَنْ لَمْ يُدَاهِنْ

وقال الشاعر:

وَأَصْبَحَ عَابِدُ الْأَصْنَامِ قَدَمًا حَمَاةَ الْبَيْتِ وَالرَّكْنِ الْيَمَانِي

وقال الشاعر:

فَإِنَّ الْقَرَابَةَ لَا تَقْرُبُ قَاطِعًا وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَلْفِ

وقال الشاعر:

وَكَانَتْ لَوْعَةٌ ثُمَّ اطمأنَّت كَذَلِكَ لِكُلِّ سَائِلَةٍ قَرَارٌ



وقال أحمد شوقي:

والشر إن تلقه بالخير ضقت به ذرعا وإن تلقه بالشرّ بنحيم
والناس إن تركوا البرهان واعتصموا فالحرب أعظم إنتاجا من السلم

وقال الشاعر:

ذكرت وصلا كأن لم أفرّ به وعيشا كأي كنت أقطعه وثبا

قال الإمام الشافعي:

وواجب عند اختلاف الفهم إحسانك الظن بأهل العلم

وقال الشاعر:

وإن قليل الحب بالعقل صالح وإن كثير الحب بالجهل فاسد

وقال الشاعر:

أنست بوحدتي ولزمت بيتي وطاب الأنس لي ونما السرو
وأدبني الزمان فلا أبالي أزار الناس أم لم يـزوروا

وقال امرؤ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بَصُحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

وقال الشاعر:

هِيَ الْأَيَّامُ تَسْرِي كَالرِّيحِ فَهَلْ أَنَا مَدْرُكٌ مِنْهَا أَرْتِيحِي

وقال الشاعر:

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى حَيَاةٍ رَكِبْتُ الْمَنَى وَنَسِيتُ الْخَطَرَ

وقال الشاعر:

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمْنًا

قال شاعر العراق الزهاوي:

جَرَتْ الدَّمُوعُ عَلَى دُمُوعٍ قَدْ جَرَتْ وَجَرَى عَلَى مَجْرَى الدَّمُوعِ دُمَاءُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ ذَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابٌ
وَجُرْمٍ جَرَّهَ سَفَهَاءُ قَوْمٍ وَحِلٍّ بَعِيرٍ جَارِمُهُ الْعَذَابُ

وقال أبو نواس:

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَرْكَبِي عَزِيمٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ
أَمَا دُونَ وَضُرٍ لِلْغَنَى مُتَطَلِّبٌ بَلَى إِنَّ أَشْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ جَرَتْ فَجَرَى فِي جَرِيمٍ عَبِيرُ

وقال الشاعر:

وَإِذَا أَصَابَتْكَ مُصِيبَةٌ فَاصْبِرْ لَهَا صَبِرَ الْكَرِيمُ فَإِنَّهُ بِكَ أَرْحَمُ

وقال ابن دارج القسطلبي من قصيدة:

أَلَمْ تَعْلَمْ لِي أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ الثُّوَى وَأَنَّ بَيُوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ

وقال الشيخ العلامة إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الزبيدي في لاميته:

مَنْ يَقْظَةُ بِالْفَتَى إِظْهَارُ غَفْلَتِهِ مَعَ التَّحَرُّزِ مِنْ غَدْرِ وَمِنْ حِيلِ

وقال الشاعر:

تَحْرُكُ أَبَا الْهَوَلِ هَذَا زَمَانٌ تَحْرُكُ فِيهِ حَتَّى الْحَجَرِ

وقال الشاعر:

غاية المسلم أن يلقي الردى باسم الثغر سرورًا ورضا

وقال الشاعر:

أفسدت بالئن ما أسديت من حسن ليس الكريم إذا أسدى بمنان

وقال الشاعر:

جده العهد وجنني الكلام إنما الإسلام دين العالمين

وقال أبو العلاء المعري:

كلُّ من لاقى يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن

وقال الشاعر:

فلن لم أكن فيكم خطيبًا فإنني بسيفي إذا جد الوغى لخطيب

وقال الشاعر:

ويعرف الحكم من القرآن على أساليب وباليان

ومن نصوص السنة المطهرة وفقًا لما روى الثقة البررة

وقال الشاعر:

وما كبّس في الناس يُحمد رأيُه فيوجدُ إلا كان في الحبِّ أحقُّ

وما أحدٌ ذاق بؤسَ عشيةٍ فيعشُّ إلا ذاقها حين يعشُّ

لقد صدق الشاعر في قوله؛ فإن الهوى كله هوان وشغل.

وقال الشاعر:

أبيتُ سهرانَ الدُجى وتبيته نوّما وتبغي بعد ذاك لحاقِي

روي هذا البيت في ديوان الشافعي ضمن مجموعة أبيات، ونسبها بعضهم إلى الزمخشري.

وقال أبو العتاهية:

هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَاً أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ

وقال أبو الطيب المتنبي:

أقلّ اشتياقاً أيها القلبُ ربّما رأيتك تصفي الودّ من ليس صافيا

وقال مروان حديد:

أحزانُ قلبي لا تزول حتى أبشّرَ بالقبول

وأرى كتابي باليمين وتقُرُّ عيني بالرسول

وقال الشاعر:

والأسى قبلَ فرقةِ الروحِ عجزٌ والأسى لا يكونُ بعدَ الفراقِ

وقال أبو الطيب المتنبي:

فلا عبرت بي ساعةٌ لا تعزِّي ولا صجبتني مهجةٌ تقبلُ الظلما

وقال الشاعر:

إنما طولُ عمرك ما عُمِر تَ في الساعةِ التي أنت فيها

وقال الشاعر:

إن جئت أرضاً عوراً أهلها فغمض عينك الواحدة

وقال الشاعر:

وإني لأدعو اللهَ حتى كأنني أرى بجميلِ الضيقِ ما اللهُ صانع

وقال الشاعر:

إن من أضعفِ الضعفاءِ لدى الله قويٌّ يستضعفُ الضعفاءَ



وقال الشاعر:

عيد بأية حال عُدْتُ يا عيدُ بما مضى أم لأمرٍ فيك تجديدُ

وقال الشاعر:

إني عهدتُك لا تكونُ يؤوسًا مهما لقيتُ مصائبًا ونحوسًا

وقال الشاعر:

وأستخيرُ الأخبارُ قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبرُ الخبرُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

إذا عَدَرْتُ حسناءً وفَتُّ بعهدِها فومنْ عهدِها أن لا يدومَ لها عهدُ
وإنْ عَشِقتُ كانتْ أشدَّ صابئةً وإنْ فَرِكتُ فاذهبْ فما فِرَكتُها قصْدُ
وإنْ حَقَدْتُ لم يَبْقَ في قلبِها رضى وإنْ رَضِيتُ لم يَبْقَ في قلبِها حقدُ
كذلكَ أخلاقُ النساءِ ورُبَّما يَضِلُّ بها الهادي ويخفى بها الرشدُ
ولكنْ حُبًّا خامَرَ القلبَ في الصِّبَا بيزيدُ على مَرِّ الزَّمانِ ويشْتَدُّ

قال علي بن أبي طالب:

عرفتُ الشرَّ لا للشرِّ لكن لتوقيه ومن لا يعرف الخيرَ من الشرِّ يقع فيه

وقال الشاعر:

شهورٌ ينقضّين وما شَعَرْنَا بأنصافٍ هُنَّ ولا سرارٍ^(١)
فأمالِيهِنَّ فخير ليلٍ وأقصرُ ما يكونُ من النهارِ

وقال الشاعر:

في الجهلِ قبل الموت موتٌ لأهله وأجسامُهم قبل القبورِ قبورٌ

وقال الشاعر:

وحالاتُ الزمانِ عليك شتى وحالك واحدٌ في كلِّ حالٍ

وقال الشاعر:

فلما تلاقينا لَجَّ بي الحوى علمتُ بأنِّي كنتُ في الحبِّ ألعِبُ

وقال الشاعر:

عجبتُ لها أنَّا يكونُ كلامُها فصيحًا ولم تفتحْ لمنطقها فاما

(١) أي: آخر الشهر.



وقال الشاعر:

دعها سماوية تجري على سننٍ لا تُعترضها برأي منك منقوص

وقال الشاعر:

والفناء للترتيب بانصالي وتُثم للترتيب بانفصال

وقال الشاعر:

أيا جِبَلِي نَعْمَانِ بِالله خَلِيَا نَسِيم الصَّبَا مُجْلِصٍ إِلَى نَسِيمِهَا

وقال الشاعر:

هي الوسطُ المحمِيٌّ فانقلبَت بها بها الأحوالُ حتى أصبحت طَرْفا

وقال الشاعر:

والكونُ مشحونٌ بأسرارٍ إذا حاولتَ تفسيرَ ألقها أعيانها

وقال الشاعر:

الخيرُ أبقي وإن طال الزمانُ به والشرُّ أخبث ما أويت من زاد



وقال الشاعر:

إِنَّ ابْنَ آدَمَ لَا يُعْطِيكَ نَعَجَتَهُ إِلَّا إِذَا أَخَذَ مِنْكَ الثَّوْرَ وَالْجَمَلَ

وقال الشاعر:

لَيْسَ بِحَمَلٍ مَا أَطَاقَ الظَّهْرُ إِنَّمَا الْحَمْلُ مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ
وَلَيْسَ الْبُكَاءُ أَنْ تَسْفَحَ الْعَيْنُ وَإِنَّمَا أَحْرُ الْبُكَاءِ مَا جَلَجَ الصَّدْرُ

وقال الشاعر في القرآن:

بَيِّنْ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ وَمِنْهُ أَخَذَ قَذَرَ ذَهْنِهِ كُلُّ نَاقٍ

وقال الشاعر:

يَسَاقُ لِلسَّجْنِ مَنْ سَبَّ الزَّعِيمَ وَمَنْ سَبَّ الْإِلَهَ فَالنَّاسُ أَحْرَارُ

وقال الشاعر:

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا

وقال الشاعر:

إِنَّمَا تَنْجَحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرَّةِ إِذَا وَافَتْ هَوَى فِي الْفَوَادِ

وقال الشاعر:

وما الأهلُ بالأهلِ الذين ألفتهم ولا الدارُ بالدارِ التي كنت أعرفُ

وقال الشاعر:

جراحاتُ السهامِ لها التئامٌ ولا يلتئمُ ما جرحَ اللسانُ

وقال الشاعر:

والعجزُ عن ذلكِ الإدراكِ إدراكٌ والبحثُ في ذاته كفرٌ وإشراكٌ

وقال سعيد بن لب:

وهبك وجدتَ العفوَ عن كلِّ زلةٍ فأين مقامُ العفوِ من معقِدِ الرضى

وقال أبو تمام:

قد يُنعم الله بالبلوى وإن عَظُمَتْ ويبتلى الله بعضَ القومِ بالنعمِ

وقال بدوي الجبل:

من راح يحملُ في جوانحه الضحى هانت عليه أشعةُ المصباحِ

وقال الشاعر:

يَقْصُرُ اللَّفْظُ عَنْ مَعَانِيٍّ لِلْحَبِّ فِي كَيْفَانِيٍّ مُضَمَّرَاتٍ

وقال الشاعر:

إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ

وقال الشاعر:

وَلِلَّهِ مِنِّْي جَانِبٌ لَا أُضْمِعُهُ وَلِلَّهِ مِنِّْي الْبَطَالَةَ جَانِبٌ

ولكن المسلم يتعد عن البطالة واللهو المحرم، إلا أن ما في ديننا من
الفسحة واللهو المباح غنية عما حرم الله تعالى.

وقال الشاعر:

أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانُ ضَيْفٌ لِأَهْلِهِ يَقِيمُ قَلِيلًا عِنْدَهُمْ ثُمَّ يَرْحَلُ

وقال الشاعر:

فَمَا حُبُّنَا سَهْلٌ فَكُلُّ مَنْ ادَّعَى سَهَوْلَتَهُ قَلْنَا لَهُ قَدْ جَهِلْتُنَا

قال شوقي في مدح النبي ﷺ:

يَا أَيُّهَا الْأُمِّيُّ حَسْبُكَ رَتَبَةٌ بِالْفَضْلِ أَنْ دَانَتْ لَكَ الْعِلْمَاءُ



وقال الشاعر:

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْكَ حَيَاتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ

وقال الشاعر:

اجْعَلْ لِرَبِّكَ كُلَّ عَزٍّ يَسْتَقَرُّ وَيُثْبِتُ فَإِذَا اعْتَزَزْتَ بِمَنْ يَمُوتُ فَإِنَّ عَزَّكَ مَيِّتٌ

وقال الشاعر:

وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَسْعَى لَشَيْءٍ وَفِيهِ هَلَاكُهُ لَوْ كَانَ يَدْرِي

وقال الشاعر:

لَا تَعْرِضَنَّ بَذِكْرِنَا فِي ذِكْرِهِمْ لَيْسَ الصَّحِيحُ إِذَا مَشَى كَالْمَقْعَدِ

وقال الشاعر:

مَازَالَ يُلْهِجُ بِالرَّحِيلِ وَذِكْرِهِ حَتَّى أُنَاخَ بِبَابِهِ الْجَمَّالُ
فَأَصَابَهُ مَتِيقُظًا مَتَجَهِّزًا ذَا أَهْبَةِ لَمْ تُلْهِهِهِ الْأَمَالُ

وقال الشاعر:

أَنْ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَقَلِيلٌ مِمَّنْ مَحَبُّ كَثِيرٌ

وقال الشاعر:

وا حُسْرَتَاهُ لَوْ ضَاعَ عَمْرِي فَالْوَيْلُ إِنْ كَانَ بَاقِيَهُ كِمَاضِيَهُ

وقال الشاعر:

تَمُرُّ اللَّيَالِي مَسْرَعَاتٍ وَتَنْتَهِي كَذَلِكَ مَرَرْنَا كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ

وقال الشاعر:

وَلَيْسَ عِتَابُ الْغَيْرِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ نَفْسٌ تَعَابُهُ

وقال الشاعر:

وَمَا أَتَيْتُ^(١) وَإِنْ كَانُوا عَلَى حَرْجٍ مِنْ أَنْ يَحْجُجَكَ بِالْآيَاتِ عَاصِيَهَا

وقال الشاعر:

وَمَنْ يَجْعَلُ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً تَصِيدُهُ الضَّرْعَامُ فَيَمْنُ تَصِيدُهَا

وقال الشاعر:

تَجَرَّدُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا خَرَجْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مَجْرَدٌ

(١) أي: كرهت.



وقال الشاعر:

مودُّته تدومُ لكلِّ هولٍ وهل كلُّ مودُّته تدومُ

وقال الشاعر:

إن عشتَ تُفجع بالأحبة كلَّهم وفناءُ نفسك لا أبالك أفجعُ

وقال الشاعر:

وليس الذي يتَّبِعُ الويلَ رائداً كمن جاءه في بيته رائدُ الويلِ

وقال الشاعر:

ربُّ العبادِ إذا وهب لا تسألنَّ عن السَّببِ

وقال الشاعر:

ذهبَ الذين أُحِبُّهم وبقيتُ مثلَ السيفِ فرداً

وقال الشاعر:

سقيتاهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموتِ أصبراً
إذا المرءُ لم يطلُبْ معاشاً يكفُّه شكا الفقرَ أو لامَ الصديقَ فأكثراً

وقال الشاعر:

لها عينٌ أصابت كلَّ عينٍ وعينٌ قد أصابتها العيونُ

وقال الشاعر:

مناقبُ قومٍ إذا افتخروا بها تكنُ عند قومٍ مِنَّا كالمثالبِ

وقال الشاعر:

لا بارك الله بالدنيا إذا انقطعتْ أسبابُ دنياك عن أسبابِ دنيانا

وقال الشاعر:

تبدتْ لنا كالشمسِ تحتَ غمامَةٍ بدا حاجبٌ منها وضئتْ بحاجبِ

وقال الشاعر:

جمال الجسمِ مع قبحِ النفوسِ كقنديلٍ على قيرِ المجوسي

وقال حسام الشاوي:

إليك في العيدِ أشواقي وتهنّتي ريانةٌ قد غشاها الودُ واشتملاً
مخنومةٌ بدعاءٍ صادقٍ عطرٍ تقبلُ اللهُ منك القولَ والعملَ



وقال الشاعر:

أعادي على ما يوجب الحب للفتى وأسكت والأفكار في تدور

وقال الشاعر:

إذا ما لبست الدهر مستمتعاً نخرقت والملبوس لم يتحرّقا

وقال الشاعر:

كثير سهاد العين من غير علة يؤرقه فيما يُشرفه الفكر

وقال الشاعر:

تموت النفوس بأوصالها ولم يدروا أذاهما ما بها
وما أنصفت مهجة تشكي أذاهما لغير أحبابها

وقال الشاعر:

تاريخنا من رسول الله منبعه وما عداه فلا خير ولا شأن

وقال أبو علي القالي:

وقد تُخرج الحاجات يا أم مالك نفائس من ربّ بهنّ ضنين

وقال الشاعر:

إن اللبيب إذا بدا من جسمه مرضان مختلفان داوى الأخطرا

وقال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبّي:

أنا السابق الهادي إلى ما أقولهُ إذ القول قبل القائلين مقول
وما لكلام الناس فيما يُريني أصول ولا لقائليه أصول
أعادي على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والأفكار في تجول

وقال الشاعر:

وصرنا نرى أن المتارك محسن وأن خاليا لا يضُرُّ وصولا

وقال الشاعر:

ربّ حلم أضاعه عدم المال وجهل غطى عليه النعيم

وقال الأسود بن يعفر:

جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد



وقال الشاعر:

وما صبا بهُ مشتاقٍ على أملٍ من اللقاءِ كمشتاقٍ بلا أملٍ

وقال الشاعر:

وكتابُ القضاءِ أقرأ فيه صوراً ما قرأتها في كتابٍ

وقال الشاعر:

يا ليلةَ الجزعِ هلا عدتِ ثانيةً سقى زمانك هطالاً من الدِّيمِ

وقال الشاعر:

إن كان عندك يا زمانُ بقيةٌ مما يُهان به الكرامُ فهائِها

وقال الشاعر:

جاءني منك عتابٌ يرتدي أعذبَ حُلٍّه

وقال الشاعر:

عدُّ الحصَى والرملِ في تعدِّدِهم فإذا نظرتَ وجدتهم أصفاراً

وقال الشاعر:

وهوّن ما بي أن فرقة بيننا فراق حياة لا فراق ممات

وقال الشاعر:

وطول مقام المرء مخلوق لذيابجته فاغترب تتجدا

وقال الشاعر:

وصرنا نرى أن المتارك محسن وأن خيلا لا يضرب وصولا

وقال الشاعر:

فاصبر فإن لكل ذي أجل يوما يجيء فينقضي أجله

وقال الشاعر:

ولغنا بدنيا كرويا حالم وبالعكس مما قد رآه تأولوا

وقال الشاعر:

هو الجد حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم لليوم سيّدا

وقال الشاعر:

ولا كتبُ إلا المشرفيةُ عنده ولا رسلٌ إلا الحميسُ العرممُ

وقال الشاعر:

سلكْتُ طريقَ الحبِّ حتى إذا انتهى تعوضتُ حبَّ الله عن حبِّ غيره

وقال الشاعر:

يقولون هذا عندنا غيرُ جائزٍ فمن أنتم حتى يكونَ لكم عند

وقال الشاعر:

ورحلت في حُلِّ الثناء وإنما عدمُ الثناء مهابةُ الإعدام

وقال الشاعر:

إن يومَ الفراقِ أصعبُ يومٍ ليتني متُّ قبلَ يومِ الفراقِ

وقال الشاعر:

وتفرقوا شيعاً فكلُّ قبيلةٍ فيها أمير المؤمنين ومنبرٌ

وقال الإمام علي بن أحمد بن حزم الظاهري:

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مُنِيرَةٌ وَلَكِنَّ عَيْيَ أَنْ مَطْلَعِي الْغَرْبُ

وقال الشاعر:

إِذَا كَانَ الْفَتَى ضَخْمَ الْمَعَالِي فَلَيْسَ يَضُرُّهُ الْجِسْمُ النَحِيلُ

وقال الشاعر:

وَلَا تَطْمَعَنَّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُعْطِيهِ لَهْ وَتَنِيلُ

وقال الشاعر:

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَرَغْبَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

وقال الشاعر:

وَلَمَّا الْمَرَّةُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى

وقال الشاعر:

كَمْ إِلَى كَمْ أَقُولُ مَا لَيْسَ أَعْنِي وَكَمْ إِلَى كَمْ أَبْنِي عَلَى الْوَهْمِ مَعْنَى

وقال الشاعر:

جَلَى الشَّيْبُ عَنْ عَيْنِي كُلَّ مَسَلِكٍ كَمَا أَنْجَابَ عَنْ ضَوْءِ الصَّبَاحِ ضَبَابُ

وقال الشاعر:

دَارُ مَتَى أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا أَبَكْتُ غَدًا قَبْحًا لَهَا مِنْ دَارِ

قال حسان:

مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ نَيْسَ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمُ

وقال الشاعر:

كَيْفَ أَشْكُو إِلَى طَبِيبِي مَا بِي وَالَّذِي أَصَابَنِي مِنْ طَبِيبِي

وقال الشاعر:

لَا زِلْتُ يَاسِبُطُ الْكَرَامِ مُحَسَّدًا وَالتَّافَهُ الْمُسْكِينُ غَيْرُ مُحَسَّدِ

قال مصطفى عكرمة:

بَذُورُ الْمَجْدِ تُنْبِتُ كُلَّ مَجْدٍ وَهَلْ فَرْعٌ بِإِلَّا جَذْرُ تَنَامِي

وقال الشاعر:

دَمَّ المنازلِ بعدَ منزلةِ اللوى والعيشُ بعدَ أولائكِ الأيامِ

وقال الشاعر:

وما الدنيا وإن أعطت دلالا بمعطيةٍ لصاحبها مثالا

وقال الشاعر:

غَلَبُوا على أعصابهم فتوهموا أوهامَ مغلوبٍ على أعصابه

وقال الشاعر:

يا معشرَ الخلانِ قولوا للمعافي لستَ تُدري ما بقلبِ الموحج

قال عليُّ بنُ جيله:

وأرى الليالي ما طَوَتْ من قُوَي رَدَّتْه في عظمتي وفي إفهامي

وقال الشاعر:

لا تَغَرِّزْ بيني الزمانَ ولا تَقُلْ عند الحوادثِ لي أُنْحُ وحميمٌ
جربتهم فإذا المعافِرُ عافِرٌ عند الحوادثِ والحميمُ حميمٌ

وقال الشاعر:

من كان فوق الشمس موضعهُ فليس يرفعه شيءٌ ولا يضعُ

وقال الشاعر:

مشغوفةٌ بخلافي لو أقولُ لها يا ليلةَ الجزعِ قالت ليلةَ الغارِ

وقال الشاعر:

لو كان قلبي معي ما اخترتُ غيركم ولا رضيتُ بغيركم بدلا

وقال أحمد شوقي:

فلا الأذانُ أذانٌ في منارتِهِ إذا تعالَى ولا الأذانُ أذانُ

وقال الشاعر:

إذا كنت في السنينَ لم يكن لعمرك أن تموتَ طبيبُ

وقال الشاعر:

محسِّدون على ما كان من نعمٍ لا ينزعُ الله عنهم ما به حَسَدوا

وقال الشاعر:

قالوا نزالاً كنتُ أولَ نازلٍ وعلامَ أركبُـه إذا لم أنزلِ

وقال الشاعر يصف الدنيا:

أحلام ليلٍ أو كظلٍّ زائلٍ إن اللبيبَ بمثلها لا يُخدعُ

وقال الشاعر:

خذ الصفـر ولا تبالي فإن الصفـر من شيم الرجال

وقال الشاعر:

لقد كنتُ مشتاقاً إلى موتِ زوجتي ولكن قرينُ السوءِ باقٍ معمرُ
فباليتهـا أمستُ بقرٍ ضجيجةً بعدئـها فيه نكيرٌ ومنكرُ

وقال الشاعر:

وليس بعامرٍ بنيانَ قومٍ إذا أخلاقُهم كانت خراباً

وقال شوقي:

والنفسُ كالطِفْلِ إنْ مُهِمِلَهُ سَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَتْهُ يَنْقَطِمِ

وقال الشاعر:

إِذَا كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَهَا فَإِنَّ الْمَعَاصِيَ تُزِيلُ النِّعَمَ

وقال الشاعر:

وَانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ إِنْ الْفُرْصَةَ تَصِيرُ إِنْ لَمْ تَنْتَهِزْهَا غُصَّةٌ

وقال الشاعر:

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَاعْتَنِمِهَا فَإِنَّ لِكُلِّ خَافِقَةٍ سَكُونٌ

وقال الصحابي الجليلُ عبد الله بن أبي راحة رضي الله عنه:

يَبِيتُ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِالْمُشْرِكِينَ الْمُضَاجِعُ

قيل هذا البيت في وصف الرسول ﷺ.

وقال الشاعر:

مَا يَنْالُ الْخَيْرُ بِالشَّرِّ وَلَا يَخْصِدُ الزَّارِعُ إِلَّا مَا زَرَعَ

وقال الشاعر:

إِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ



وقال الشاعر:

وَإِذَا اتُّمِنْتَ عَلَى الْأَمَانَةِ فَارْعَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْأَمَانَةِ رَاعٍ

وقال الشاعر:

وَاتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهَ مَا جَاوَرَتْ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلُ

وقال شوقي:

دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمُرٌ ثَانِي

وقال شوقي:

أُتِيَتْ وَالنَّاسُ فَوْضَى لَا تُخَرِّبُهُمْ إِلَّا عَلَى صَنَمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنَمٍ
وقد صدق شوقي في هذه الأبيات التي وصف فيها النبي ﷺ.

وقال الشاعر:

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ



وقال الشاعر:

ما حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ فَتَوَلَّ أَنْتَ بِجَمِيعِ أَمْرِكَ

وقال الشاعر:

والعجزُ كالجهلِ في الأزمانِ قاطبةً داءٌ تموتُ به بل تُسَخُّ الأممُ
والمجدُ بأئُلٍ حيثُ البأسُ يدعمُه حتى إذا زال زال المجدُ والكرمُ
وإنْ شَأُوَ المعالي لبس يُدرِكُه عزُّمُ تَسَرَّبَ في أثنائِه السأمُ

قال الجارم:

إنْ تَطَلَّعْتَ لِلرَّغَائِبِ فابْذُلْ تِلْكَ فِي الدَّهْرِ سُنَّةُ الْكَائِنَاتِ
ليس ينجني من السُّبَاتِ سِوَى الْأَخِي سلامٍ فانهضْ وَقِيتَ شَرَّ السُّبَاتِ

وقال الشاعر:

ليس الحياةُ بأنفاسٍ تكررُها إنْ الحياةُ حياةُ الجِدِّ والعَمَلِ
قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ أَكْثَرَ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلِ

وقال الشاعر:

ومن أراد العُلا عَفَوا بِلا تَعَبٍ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا

وقول ابن الوردي:

اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْشَلْ فَمَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ

وقال الشاعر:

لَيْسَ الْبَطَالَةُ وَالْكَسَلُ بِالْجَالِبَيْنِ لَكَ الْعَسَلُ
فَاعْمَلْ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ حَثَّ الْمَطِيْعَ عَلَى الْعَمَلِ

وقال الشاعر:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَفْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

وقال الشاعر:

لَا يَحْمِلُ الْحِقْدَ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرِّتْبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَّعَهُ الْغَضَبُ

وقال عدي بن الرعلاء الغساني:

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ شَقِيًّا كَاسِفًا بِأَلْهِ قَلِيلِ الرَّجَاءِ

وقال الشاعر:

لكل شيء زينة في الوري
وزينة المرء تمام الأدب

وقال الشاعر:

لا زينة المرء تعلية ولا مال
ولا يشرفه علم ولا خال
وإنما يتسامى للعلا رجل
ماضي العزيمة لا تئنيه أهوال

وقال الشاعر:

وأهجر الخمرة إن كنت فتى
كيف يسمي في جنون من عقل

وقال الشاعر:

كم نظرة فعلت في قلب صاحبها
فعل السهام بلا قوس ولا وتر

وقال الشاعر:

قضى الله أن البغي يصرع أهله
وأن على الباغي تدور الدوائر

وقال الشاعر:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس

وقال الشاعر:

وَكُنْتُ إِذَا أُرْسِلْتَ طَرَفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَثْعَبَتْكَ الْمُنَاطِرُ
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

وقال الشاعر:

أَزْرَعُ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَلَا يَضِيعُ جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرْعَا

وقال الشاعر:

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يَصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ

وقال الشاعر:

إِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ بِالْدَفِّ ضَارِبًا فَلَا تُلَمُّ الصَّبِيَّانَ فِيهِ عَلَى الرَّقْصِ

وقال الشاعر:

وَمَا يَزِرْعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنْ الْهَوَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا فَاضِلُ الْعَقْلِ كَامِلُهُ

وقال الشاعر:

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُبْسِرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَوْطِنِ الْحَشِينِ

وقال الشاعر:

وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرِّجَالُ فَمَا أَرَى نَسَبًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

وقال الشاعر:

مَنْ مَنَى تُسْدِي مَعْرُوفًا إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ رُزِئْتُ وَلَمْ تَظْفَرْ بِحَمْدٍ وَلَا أَجْرِ

وقال الشاعر:

أَدِينُ بِدِينِ الْحَبِّ مَهْمَا تَوَجَّهْتُ رَكَائِبُهُ فَالْحَبُّ دِينِي وَإِيمَانِي

هذا هو دين الصوفية، ودين الحب زُنْدُقَة، وهو مصداق لقول من قال:
من تصوف ولم يتفقه فقد تزندق.

وقال الشاعر:

وَبَسْطُ الثَّنَاءِ يَبِيدُ الْمَدَادَ وَيَقْصُرُ دُونَ مَدِيحِ الْعِظَامِ

وهذا لا يصح إلا لله.

وقال أبو الطيب المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَرَ حَبْمِيَّتِ الْإِلَامِ

وقال ابن الرومي:

ومن رعى غثًا في أرض مَسْبُوعَةٍ ونام عنها تولى رعيها الأسدُ

يقال: لا تعهد إلى الذئب في رعاية القطيع.

وهذا البيت يقال إذا كان هذا الراعي مستهترًا، فكيف إذا كان هو الذي عهد للذئب برعيها.

وقال الشاعر:

وليس الشرُّ من شيمي ولكن ركبْتُ الشرَّ مضطرًّا إليه

أحيانًا قد يضطر الشخص لفعل الشر، وأحيانًا لا يتوصل إلى الخير إلا به،
أما ما يقال: أشتر من الشر فاعله، فهذا ليس بصحيح.

وقال الشاعر:

ثوبُ الرياءِ يثبُّ عما تحته فإذا التحفت به فإنك عاري

وقد قيل في المثل: الملابس المعارة لا تدفع.

وقال الشاعر:

حسبُ المحبين في الدنيا عذابهم تالله لا عذبتهُم بعدها سقرٌ

وهذا خطأ، وقسم كاذب من رجل فاسق.

وقال الشاعر:

ولأنَّ يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَهْمَقُ

قيل: عدو عاقل خير من صديق جاهل.

وقال الشاعر:

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ فِي وَجْدٍ إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ

وقال الشاعر:

كَفَى لِلْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

وقال الشاعر:

أَصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَّدِ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الدَّهْرَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ

الدهر لا عمل له بل: (واعلم بأن المرء غير مخلد).

وقال الشاعر:

مَفْرُشِي صَهْوَةِ الْخِصَانِ وَلَكِنْ قَمِصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدٍ

قيل: من لم يقرأ للمتنبي فما يقرأ في العربية شيئاً.



وقال الشاعر:

وربما فات قومٌ كلَّ عزِّهم وكان الحزمُ لو عَجَلُوا

وقد قيل: في التَّأَنِّي السلامة وفي العجلة الندامة.

وقال الشاعر:

يا أيها الدنيا أصحي واسمعي أنا بنير محمدٍ لا نَقْصِدِي

وقال الشاعر:

وإياك والمالُ الحرامُ فإنه وبألٍ إذا ما قُدِّمَ الكَفَنانِ

بل قيل ذلك يمحَقُّ بركة المال.

وقال أبو الطيب المتنبي:

أشدُّ الغَمِّ عِنْدِي في سُروِرٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَا

قال ابن الجوزي: هذا البيت من أحسن حِكَمِ المتنبي.

وقال الشاعر:

وخالف نفوساً أطفأ اللهُ نورَها بأهوائِها لا تستفيقُ ولا تعي

وقال الشاعر:

سباحة المرء تُثْبِي عن قُضَيْلَتِهِ فلا يَكُنْ مِنْكَ مَهْمَا اسْطَعْتَ تَقْطِيبُ

وقال الشاعر:

فَمَا لَكَ وَالتَّلَدُّدُ حَوْلَ تَجْدِيدِ وَقَدْ غَصَّتْ مِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ
التلدد: هو التلفت يمينًا وشمالًا.

وقال الشاعر:

خَلَّ عَنْكَ الْمَحَالُ يَا مَنْ تَعَنَّى لَيْسَ يَلْقَ الرِّجَالُ غَيْرَ الرِّجَالِ

وقال الشاعر:

هَكَذَا هَكَذَا يَكُونُ التَّعَامِي هَكَذَا هَكَذَا يَكُونُ الْغُرُورُ

وقال الشاعر:

اللَّهُ عَمُّكَ الْجَمِيلُ فَنَسَّ عَلَى مَا قَدْ مَضَى

وقال الشاعر:

أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ غَمًّا فَهَلْ أَنَا مِنْ حَيَاتِي مُسْتَرِيحٌ



وقال الشاعر:

فوالله ما فارقْتُكم قَالِيَا لَكُمْ ولكن ما يُتَقَضَى فسوف يكونُ

وقال الشاعر:

من لم يعِ التاريخَ في صدرِه لم يَدِرْ حُلُوَ العيشِ من مُرِّه
ومن وعى التاريخَ في صدرِه أضافَ أعمارًا إلى عُمرِه

وقال قال أبو البقاء الزندي:

لكلِّ شيءٍ إذا ماتَ نَقْصَانُ فلا يُعَرِّ بِطِيبِ العيشِ إنسانُ
هي الأمورُ كما شاهدتها دُولُ مَنْ سرُّه رَمَنُ ساءتُه أزمانُ

وقال الشاعر:

وآلنبي وآلم كلَّ حُرٍّ سؤالُ الدهرِ: أينَ المسلمون؟

وقال الشاعر:

يا رجاءَ العيونِ في كلِّ أرضٍ لم يكنْ غيرُ أن أراك رجائي



وقال أبو الطيب المتنبي:

ءآلة العيشِ صِحَّةٌ وشبابٌ فإذا وليا عن المرء ولّي

وقال أبو الطيب المتنبي أيضًا:

أستوجب الحمد حتى ما لفتخِر في الحمدِ حياءٌ ولا ميمٌ ولا دال

وقال الشاعر:

لقد باعتني الأقوامُ بخسًا وعهدي بالذخائر لا تباعُ

وقال الشاعر:

وهل ينفعُ الجيشُ الكثيرُ التفافُهُ على غيرِ معصومٍ وغيرِ مُعانٍ

وقال الشاعر:

إن عشت تفجع بالأحبة كلهم وفناء نفسك لا أبالك افجع

وقال الشاعر:

تسيرُ فأدري ما تقولُ بطرفِها وأطرقُ طرفي عند ذاك فتفهمُ
نُكَلِّمُ منّا في الوجوه عيوننا فنحن سكوتٌ والهوى يتكلّمُ



وقال أبو الطيب المتنبي:

تَصِفُوا الْحَيَاةَ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسْوُمُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَيُطْمَعُ
هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ فِي رِثَاءِ أَبِي شَجَاعٍ فَاتَكَ
الرُّومِي.

وقال الشاعر:

رُبَّ مَا لَا يُعَبِّرُ اللَّفْظُ عَنْهُ وَالَّذِي يُضْمِرُ الْفُؤَادُ اعْتِقَادَهُ

وقال أبو الطيب المتنبي:

أُسْمِعْنِي وَدَوَائِي مَا أَشْرَبَ بِهِ فَإِنْ غَفَلْتُ فَدَائِي قَلَّةُ الْفَهْمِ
وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ
هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنَ كَالْحُلْمِ

وقال الشاعر:

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا مَنْ بَعْدَ مَا انْتَشَبَ فِي تَحَالِيَا
وَالْمَعْنَى: كَيْفَ أَرْجُو التَّخْلُصَ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَبَلَايَاهُ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنْتَ
مِنْهَا، وَأَدَخَلْتَ فِي تَحَالِيهَا!.



وقال أبو الطيب المتنبي أيضًا:

أَرْوَحُ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُرَادِي بِحُبِّكَ أَنْ يَحِلَّ بِوَسْوَائِكَا
إِذَا اسْتَشْفَقَيْتَ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ فَأَقْتُلْ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَا
إِذَا اسْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ تَبَيَّرَ مَنْ بَكَى بِمَنْ تَبَاكَى
وَمَنْ أَعْتَاضُ مِنْكَ إِذَا افْتَرَقَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَاكَا

وقال الشاعر:

وَفِي تَعَبٍ مَنْ يُحْسِدُ الشَّمْسَ صَوَّءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبِ
الضرب: المثل، ويمثل الشاعر مدحوجة بالشمس، ويمثل حساده بمن يريد أن
يأتي للشمس بنظير فهو في تعب دائم؛ لأنه يجهد نفسه في طلب المحال.

وقال الشاعر:

سَوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَزُولُ

وقال الشاعر:

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
وهذا مشهور ومعلوم؛ حيث أن الكثير من الناس يعيب الأشياء التي لا
يلحقها عيب لجهله بها، فكم من إنسان يعيب قولًا صحيحًا لا آفة فيه، وإنما
يعيبه بسبب فهمه السقيم؛ حيث لا يتصور جودة الكلام وصحته.



وقال الشاعر:

أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كِتْفِي وَأَطْلُبُهُ وَأَتْرُكُ الْغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ

وقال الشاعر:

وإن قليل الحب بالعقل صالح وإن كثير الحب بالجهل فاسد

وقال الشاعر:

فما هي إلا ساعة ثم تنقضي ويحمد غيب السر من هو سائر

وقال الشاعر:

فما هي إلا ساعة ثم تنقضي ويصبح ذو الأحزان فرحان جاذلاً

وأنشد أحمد بن يوسف صاحب أبي عبيد:

ولربما ابتسم الوقور من الأذى وفؤاده من حره يتأوه

وقال إيليا أبو ماضي:

مرت بي الأعوام تقفو بعضها وثب القطا تعدو إلى آجالها

وقال الشاعر:

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سُوءٍ لَأَدَبٌ يُفِيدُ وَلَا أَدِيبُ

وأنشد محمود الوراق:

أَرَاكَ يَزِيدُكَ الْإِنْرَاءُ حِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا كَأَنَّكَ لَا تَمُوتُ
فَهَلْ لَكَ غَايَةٌ إِنْ صِرْتَ يَوْمًا إِلَيْهَا قُلْتَ: حَسْبِيَ قَدْ رَضِيتُ

وقال إقبال:

وَمَنْ ذَا الَّذِي بَاعَ الْحَيَاةَ رَخِصَةً وَرَأَى رِضَاكَ أَعَزَّ شَيْءٍ فَاشْتَرَى

وقال الشاعر:

أَيَا مَنْ لَيْسَ لِي مِنْهُ مُجِيرٌ بَعْفُوكَ مِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ
أَنَا الْعَبْدُ الْمَقْرُ بِكُلِّ ذَنْبٍ وَأَنْتَ السَّيِّدُ الْمَوْلَى الْعَفْوُورُ
فَإِنْ عَذَّبْتَنِي فِسْوَاءَ فِعْلِي وَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ بِهِ جَدِيرُ
أَفِرُّ إِلَيْكَ مِنْكَ وَأَبْنُ إِلَّا إِلَيْكَ يَفِرُّ مِنْكَ الْمُسْتَجِيرُ

وقال شوقي بك:

أَمَّا الْعَنَابُ فَبِالْأَحَبَّةِ أَخْلَقُ وَالْحُبُّ يَصْلُحُ بِالْعَنَابِ وَيَصْدُقُ



وقال أبو نواس:

يَا رَبِّ إِنِّ عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا الْمُحْسِنُ فَمِنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدَيَّ فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ عَفْوَكَ ثُمَّ أَنِّي مُسْلِمُ

رأى بعض إخوان أبي نواس له في النوم بعد أيام من موته، فقال له: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي بأبيات قلتها، وهي الآن تحت وسادتي، فنظروا فإذا برقعة تحت وسادته في بيته مكتوب فيها هذه الأبيات.

وقال معن بن أوس المزني:

وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صَدَقِ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ بُنَاةُ السَّوَاءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

قال الأصمعي: دخلت على ابن روح بن حاتم المهلبي فوجدته عاكفا على غلام من ولده، فقلت له: قبحك الله! لقد عمدت إلى الموضع الذي كان أبوك يضرب فيه الأعناق ويعطي فيه اللهي، وأنت تفعل فيه ما أرى وتركب فيه ما تركب! فالتفت إلي من غير أن يزول عنها، ثم قال: هذين البيتين، يمدح فيها أباه ويهجور نفسه.

وقال إيليا أبو ماضي:

مَرَّتْ بِي الْأَعْوَامُ تَتَلَوُ بَعْضَهَا وَأَنَا كَأَنِّي لَسْتُ فِي الْأَعْوَامِ

وقال جرير:

إِنَّ الْعُيُونََ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُجِبْنَ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَاءَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
قيل: وهذا أغزل بيت قالته العرب.

وقال الشاعر:

وَمِثْلُكَ لَا يُنْسَى وَمَنْ يَكُ نَاسِيًا لِمَنَّا لَا أَدْرِي لِمَنْ هُوَ ذَاكِرٌ
فَأَنْتَ بَعِيدٌ عَنْ عَيُونِي وَغَائِبٌ وَلَكِنْ إِلَى قَلْبِي قَرِيبٌ وَحَاضِرٌ

وقال الشاعر العراقي عباس الجنابي:

فَأَعْطَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ مَجْدًا وَرُقْعَةً هُوَ اللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيُجْرِمُ

وقال الشاعر:

عَوْدُ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدِّيقِ تَحْظَرُ بِهِ إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوْدَتْ يَعْتَادُ

وقال أوس بن حجر:

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
الْأَلْمَعِيُّ مِنَ الرِّجَالِ: هُوَ الرَّجُلُ الْحَادُّ الذِّكَاءَ، الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَحْدِسَ الْأُمُورَ
فَلَا يَخْطِئُ، وَأَنَّهُ فَطِنٌ صَادِقُ الظَّنِّ جَيِّدُ الْفَرَاسَةِ.

ويضرب للرجل المصيب بظنونه، وأصله: من لَمَعَ إذا أضاء؛ كأنه لمع له ما
أظلم على غيره، وكان عمر رضي الله تعالى عنه كذلك.
وكان الأصمعي والمفضل الضبي وأكثر الرواة يقولون: إنه لم يبتدئ أحدٌ
من الشعراء ابتداء مرثية أحسن من ابتداء هذا الشعر.

وقال وليد الأعظمي:
شريعة الله للإصلاح عنوانٌ وكلُّ شيءٍ سوى الإسلام خسرانٌ

وقال الشاعر:
لا تُعرضنَّ بذكرنا مع ذكرهم ليس الصحيح إذا مشى كالمقعد

وقال أبو علي البصير:
ولكنَّ البلاء إذا اقشَمرَتْ وصَوَّحَ نَبْهَارُ عَمِي الحُشيم

وقال الشاعر:
والسدين رأس المال فاستميسك به فصياعه من أعظم الخسران

وقال عبدالرحمن العشماوي:
لا يشتوي من سار نحو مراده مسرعاً كمن يمشي وراءه القهقرا

وقال الشاعر المصري المحقق أحمد الزين رحمه الله:
كُلُّهُمْ فِي الْهَوَىٰ يُرَزِّينُ دِينَهُ أَلْفُ مُفْتٍ وَمَالِكٌ فِي الْمَدِينَةِ

وقال عنتره بن شداد العبسي:
نُبْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكُفْرُ حَبِيبَةٌ لِتَفْسِ الْمُنْعِمِ

وقال الإمام أبو إسحاق عبد الله بن محمد الأنصاري:
أَنَا حَنْبَلِيٌّ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أُمْتُ فَوَصِيَّتِي لِلنَّاسِ أَنْ يَتَحَنَّنُوا
قال ابن طاهر: سمعت الإمام أبا إسحاق عبد الله بن محمد الأنصاري
ينشد هذه الأبيات وهو على المنبر بهرة في يوم مجلسه.

وقال الشاعر:
إِذَا كُنْتُ مَسْرُورًا لَهْجَرِي فَلِي مِنْ سُرُورِكَ فِي سُرُورِ

وقال الشاعر:
لَوْلَا ابْتِدَاعُهُمْ فِي دِينِنَا طَرْقًا وَاللَّهِ مَا هَانَ الْأَمْرُ وَافْتَرَقْنَا

وقال الأحموس:
وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنًا وَجَوِيَ كَانَ لِلدُّرِّ حُسْنٌ وَجْهِكَ زَيْنًا



وقال أبو الطيب المتنبي:

قَصَدُوا هَذِمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ وَأَتَوْا كَيْيُفَصَّرُوهُ فَطَالَا

وقال حسان بن ثابت:

وإن امرأ نال المنى ثم لم يُنَلْ به قريباً ولا ذا حاجة لزهيد

وقال ابن الفارض:

ما لي يسوى روعي وباذل نفسه في حب من يهواه ليس بمُسْرِفٍ

وقال أيضاً:

وكفى غراماً أن أبيت متيماً شوقي أمامي والقضاء ورائي

وقال بعض الحكماء:

ما نالت النفس على بغية ألد من ودّ صديق أمين
من فاته ودّ أخ صالح فذلك المقطوع منه الوتين

وقال الخلاج:

قلوب العارفين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون

وقال صخر بن عمرو بن الشريد السلمي:

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأَمِّ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقًّا وَهَوَانِ
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَشْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَظْتُ مَنْ كَانَ نَاتِمًا وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَمَّا مَحَلَّةٌ يَغْشُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ

مناسبة هذه الأبيات: أن التقى صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ورجل من بني أسد، فطعن الرجل صخرًا، فقبل لصخر: كيف طعنك؟ قال: كان رمحه أطول من رمحي بأنبوب، فمرض صخر منها، وطال مرضه، وكانت أمه إذا سُئِلت عنه، قالت: نحن بخير ما رأينا سواده بيننا، وكانت امرأته قد ضجرت منه، فإذا سُئِلت عنه، قالت: لا هو حي فيرجى، ولا ميت فينعى، فقال صخر هذه الأبيات، وقوله:

أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَشْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ
والمعنى: أنه يريد أن يهم بالجماع ليرضي زوجته أم صخر، ولكن العضو لا يستجيب له.

وذكر الشيخ حمد الحقييل قاضي مدينة الخرج سابقًا في كتاب الحكم الشعرية بيتًا أظنه يخص السيدات، قال:

لَمَّا رَأَتْهُ قَاتِمًا صَفَقَتْ وَالنَّاسَ فِي الدُّنْيَا مَعَ الْقَائِمِ



وقال الشريف الرضي:

لا تجعلنَّ دليلَ المرءِ صورته كم تحبِّر سميح في منظرِ حسنِ

وقال الشاعر:

إياك ترعَّبُ في سَلَمٍ على دَحَلٍ فالحربُ أسَلَمٌ من سَلَمٍ على دَحَلٍ

وقال الخطَّابيُّ جدُّ جرير:

وَفِي الصَّمْتِ سِرٌّ لِلْغَيْيِّ وَإِنَّمَا صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَنْكَلِمَا

وقال: دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِي:

وإِنَّ أَوْلَى الْبِرَائِيَا أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ السُّرُورِ الَّذِي وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشَنِ

وقال حبيب بن أوس الطائي:

ولضربةٍ من كاتبٍ بينانيه أمضى وأقطعُ من رقيقِ حُسامِ
قومٌ إذا عزموا عداوةَ حاسِدٍ سَفَكُوا الدِّمَاءَ بِأَسْنَةِ الْأَقْلَامِ



وقال ابن نباتة المصري:

وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهُمَا مِنْ مَالِهِ

وقال الشاعر:

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
فَمَا حَسَنُ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَافِرُ

وقال أبو الأسود الدؤلي:

يَصِيبُ وَمَا يَدْرِي وَيُخْطِئِي وَمَا دَرَى وَكَيْفَ يَكُونُ النُّوْكَ إِلَّا كَذَلِكَ

مناسبة هذا البيت: أن أبا الأسود الدؤلي كتب كتاباً إلى الحصين بن أبي الحر العنبري يستجديه، وهو يلي بعض أعمال الخراج لزياد، وكتب أيضاً إلى نعيم بن مسعود النهشلي وكان يلي مثل ذلك، ففعل ذلك نعيم بن مسعود وأجابه، ورمى الحصين بن أبي الحر بكتاب أبي الأسود وراء ظهره فعاد الرسول فأخبره، فقال أبو الأسود للحصين هذا البيت.

وقال سالم بن وابصة:

إِذَا مَا أَتَيْتَ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالاً لِرِزْقِهِ عُدْرَا

وقال علي بن مقرب:

وأخسرُ الناسَ سَعْيًا رَبُّ مَمْلَكَةٍ أطاعَ في أمرِهِ النِّسوانَ والْحَدَمَا

وقال الشاعر:

وَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ قَدْ خَبَّأْنَاهُ لِلْقَسَا فَلَمَّا التَّقِينَا صِرْتُ أَحْرَسَ الْكَنَّا

وقال العرزمي:

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يُغْنِيكَ وَالتَّسْلِيمُ

وروي هذا البيت عن أبي الأسود الدؤلي.

ومما ينسب إلى الرئيس أبو علي:

لَا تَشْرَبَنَّ عَقِيبَ أَكْلِ عَاجِلًا فَتَقْوُدُ نَفْسَكَ لِلْأَذَى بِزَمَامِ
وَاجْعَلْ طَعَامَكَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحْذَرْ طَعَامًا قَبْلَ هَضْمِ طَعَامِ
وَاحْفَظْ مَنِيِّكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ مَاءُ الْحَيَاةِ يُرَاقُ فِي الْأَرْحَامِ

كان الرئيس أبو علي نادرة عصره، وعلامة دهره، وهو أحد فلاسفة المسلمين،

وله وصايا في الطب كثيرة، نظمًا ونثرًا؛ وهذه الأبيات مما تنسب إليه.



وقال أبو سليمان الخطابي:

تَسَامُخٌ وَلَا تَسَوِّفُ حَقَّكَ كُلَّهُ وَأَبْقِ فَلَـمْ يَسْتَقْصِ قَطُّ كَرِيمٌ
وَلَا تَغُلْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ كَلَّا طَرَفِي قَصِدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ

وقف رجل بباب أبي ذلف، فأقام حيناً لا يصل إليه، فتلطف برقعة
أوصلها إليه، وكتب فيها:

إِذَا كَانَ الْكَرِيمُ لَهُ حِجَابٌ فَمَا فَضْلُ الْكَرِيمِ عَلَى اللَّئِيمِ

وقال أبو تمام قولاً ألطف منه:

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

وقال أبو تمام:

إِذَا الْمَرْءُ أَبْقَى بَيْنَ رَأْيَيْهِ ثُلُمَةً تَسُدُّ بِتَعْنِيفٍ فَلَيْسَ بِحَازِمٍ

وقال الشاعر:

تَأْمَلْ فَلَا تَسْطِيعُ رَدَّ مَقَالَةٍ إِذَا الْقَوْلُ فِي زَلَالِهِ فَارَقَ الْفَمَا

وقال الشاعر:

عَبَّثْتُ عَلَى بَشِيرٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى بَشِيرٍ

وقال المتوكل لأبي العيناء: ما بقي أحد في المجلس إلا هجأك وذمك
غيري فقال:

إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كَرَامٌ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ عَقُوبَانَا عَلَيَّ لِثَامِهَا

وقال الشريف الموسوي الرضي:

وَقَرَابَةُ الْأَدْبَاءِ يَقْصُرُ دَوْنَهَا عِنْدَ الْأَدِيبِ قَرَابَةُ الْأَرْحَامِ

وقال الشاعر:

إِذَا مَا أُرِدْتَ الْأَمْرَ فَادْرَعْهُ كُلَّهُ وَقِسْهُ قِيَاسَ الثُّوبِ قَبْلَ التَّقَدُّمِ
لَعَلَّكَ تَنْجُو سَالِمًا مِنْ نَدَامَةٍ فَلَا خَيْرَ فِي أَمْرٍ أَتَى بِالتَّأْدُّمِ

وقال أبو يعقوب الجريمي:

كَانُوا بَنِي أُمٍ فَفَرَّقَ بَيْنَهُمْ عَدَمُ الْعُقُولِ وَخَفَةُ الْأَحْلَامِ

وقال العباس بن الأحنف:

تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مَن تَحَبَّهُ وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ
فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَغْفِرِ الذَّنْبَ فِي الْمَوْتِ يَفَارِقُكَ مِنْ تَهْوَى وَأَنْفِكَ رَاغِمٌ

وقال الشاعر:

وَلَمْ أَرِ فِي كُتُوبِ النَّاسِ دُخْرًا كَوَيْلِي مَوَدَّةَ الْحَرِّ الْكَرِيمِ

قال علي بن أبي طالب:

إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَّ فَاعْتَنِمُهَا فَعُتِبِي كُلُّ خَافِقَةٍ سَكُونُ
وَإِنْ دَرَّتْ نِيَأُكَ فَاحْتَلِبِهَا فَمَا تَدْرِي الْفَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ

وأشدنا محمد بن يزيد:

وَكُلُّ لَذَاذَةٍ سَتُمَلُّ إِلَّا مُحَادَثَةُ الرِّجَالِ ذَوِي الْعُقُولِ

وقال الشاعر:

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَأْذَنْ لِمَا أَنْتَ طَالِبٌ أَعَانِكَ فِي الْحَاجَاتِ غَيْرُ مَعَانٍ

وقال الشاعر:

وإذا صفاك من أخٍ ودُّ فلا تسأله عن نسبٍ ولا عن مذهبٍ

وقال الشاعر:

وإذا صفاك من زمانك واحدٌ فهو المرادُ وأين ذاك الواحدُ؟

وقال محمودُ الورّاق:

وإذا تلاحظت العيونُ تفاوضت وتحدثت عما تحبُّ قلوبها

وقال الشاعر:

وإنَّ تُجمَعِ الآفاتُ فالبُخلُ شرُّها وشرُّ من البُخلِ المَواعيدُ والمَطلُ

وقال الشاعر:

وما هداك إلى أرضٍ كعالمِها وما أعانك في غمٍّ كعزامِ

وقال الشاعر:

وليألك شَطْرُ عمركَ فاعْتَنِمِه ولا تَذْهَبْ بشَطْرِ العُمُرِ نوما

وقال الشاعر:

وماذا ينفع الترياق يوماً إذا وافى وقد مات اللديغ^(١)

وقال الشاعر:

أحاديث لو صيغت لأهت بحسنها عن الدرّ أو شمت لأغنت عن المسك

وقال الشاعر:

وطول جمام الماء في مستقره يُغيّره لو نأورينا ومطعما

وقال الشاعر:

ربّ أمرٍ سوءٍ ثمّ يسرّ وكذلك الأمور: خلوّ ومُرّ

وقال الشاعر:

والمرءُ يَحْتَالُ إنْ عَزَتْ مَطَالِبُهُ وربما نفعَتْ أربابها الخيلُ

وقال الشاعر:

وإذا ضمنت لصاحبٍ لك حاجةً فاعلم بأنّ تمامها تعجيلها

(١) الترياق: هو الدواء الذي يعالج به اللديغ الذي لدغته الحية أو العقرب.

وقال الشاعر:

ما يحررُ المرءُ من أطرافه طرفاً إلا تخوَّله النقصانُ من طرفٍ

قال ابن الرومي:

وَلَا تُهْمَلَنَّ أَمْرًا وَهِيَ مِنْهُ جَانِبٌ سَيَبْعُهُ فِي الْوَهْيِ لَا شَكَّ بَاقِيهِ
إِذَا طَرَفٌ مِنْ حَبْلِكَ انْحَلَّ عِقْدُهُ هَلِي الْحَبْلُ تَبْقَى بَعْدُ مِنْ عُقْدَةٍ فِيهِ

قال أحمد شوقي:

النَّاسُ جَارٍ فِي الْحَيَاةِ لَغَايَةٍ وَمُضَلَّلٌ يَجْرِي بِغَيْرِ عَنَانٍ
دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانٍ
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا فَالذِّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمُرٌ ثَانٍ

وقال الشاعر:

ليس لربِّ البيتِ في بيته عيشٌ إذا ما فسدَ الأهلُ

وقال الشاعر:

إذا كنتَ ملحقياً مسيئاً ومحسناً فغشيان ما تهوى من الأمرِ أكيسُ



وقال الشاعر:

ولا يرهبُ ابنُ العمِّ ما عشتُ صولتي ويأمنُ منِّي صولةُ المنهددِ

وقال الشاعر:

وإني وإنْ أوعدْتُه وَعَدْتُه لكذبُ إيعادي ومنجزُ مواعيدي

وقال الشاعر:

فما الرُّشدُ في أنْ تشربوا بنعيمكم يئسنا ولا أنْ تشربوا الماءَ بالدمِ

وقال الشاعر:

والنفسُ إنْ رويتْ بأولِ منهلٍ غنيت بلا كثره لشربِ ثاني

وقال الشاعر:

ستورُ الضمائرِ مهتوكةٌ إذا ما تلاحظتِ الأعينُ

وقال أبو الفتح البستي:

تكلّمْ وسدّدْ ما استطعتَ فإنما كلامُك حيٌّ والشُّكوتُ جهادُ
فإن لم تجدْ قولاً سيديداً نقولُه فصمتُك عن غيرِ السدادِ سدادُ



وقال الشاعر:

يُروى حديثٌ عن نبيِّ الهدى يحكيه عن أسلافنا حاملوه
أن رسولَ الله في مجلسٍ قال وقد حَفَّ به حاضروه
إذا سألتهم من أحدٍ حاجةً فالتمسوها من صباح الوجوه

يشير الشاعر في هذه الأبيات إلى الحديث المروي عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه وغيره، أن النبي ﷺ قال: «اطْلُبُوا الْخَيْرَ عِنْدَ صَبَاحِ الْوُجُوهِ». والحديث له طرق كثيرة، قال الشيخ الإمام أبو بكر الخطيب: هذا حديث غريب من حديث سفيان الثوري عن طلحة بن عمرو، وقد ضعفه جميع المحققين من أهل العلم، ومنهم الألباني في السلسلة الضعيفة برقم (٢٨٢٣).

وقال الشاعر:

يَمْضِي أَخْوَاكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا والمالُ بعد ذهابِ المالِ مكتسبٌ

وقال صالح بن عبد القدوس:

إِذَا وَكَّرْتَ امْرَأً فَأَخَذَ عِدَاوَتُهُ مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عِنَبًا

وقال العباس بن الأحنف:

لَكِنْ مَلَيْتُ فَمَا لِمَدِّكَ حَيَاةُ صَدُّ الْمُلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَائِبِ



وقال المتنبي:

وفي الشعر ما مهيى النفوس استماعه وفي الشعر ما قد ضمه حبل حاطب

وقال أبو فراس الحمداني:

نسيك من ناسبت في الود قلبه وجارك من صافيته لا المصائب

وقال الشاعر:

والخصم لا يترجي النجاح له يوماً إذا كان خصمه القاضي

وقال الشاعر:

دار الصديق إذا استشاط تغضباً فالغيظ يخرج كامل الأحقاد

وقال الشاعر:

غضب الكريم وإن تأجج ناره كدخان عود ليس فيه سواد

وقال ابن الرومي:

وكم داخل بين الحميمين مصلح كما انغل بين الجفن والعين مرود

وقال الشاعر:

إِنَّ الْعَرَانِينَ نَلْقَاهَا مُحْسَدَةً وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا

قال دعبيل الخزاعي:

هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَّتْهُ فَمَحْسَرٌ إِلَيْهَا وَمَا فَحَسَّتْهُ فَمَقْبَحٌ

وقال الشاعر:

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَذْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

قال أبو تمام:

أَعْنَدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي مُحَاسِنِهَا وَأَنْتَ مُشْتَغَلٌ بِالْحَاضِرِ بِالقَمَرِ

وقال الشاعر:

لَقَدْ هَزَزْتُكَ لَا أَلْوِكَ بِمَجْتَهَدًا لَوْ كُنْتُ سَيْفًا وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا

وقال الشاعر:

وإني وإشراقي عليك بهمئي لَكَا لَبَغِي زُبْدًا مِنَ الْمَاءِ بِالمَحْضِي

وقال الشاعر:

ما ماءُ كَفَّكَ إنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخِلَتْ مِنْ مَاءٍ وَجْهِي إِنْ أَفْنَيْتُهُ عَوَضُ

وقال الشاعر:

وَلَسْتُ بِأَمْعَةٍ فِي الرُّجَالِ يَسْأَلُ هَذَا وَذَا مَا الْخَبَرِ
وَلَكِنِّي مُذْرِبُ الْأَصْغَرِينِ بِمَا سَوْفَ يَأْتِي وَبِمَا قَدْ غَبَرَ

وقال الشاعر:

مَتَى تُسَدِّ مَعْرُوقًا إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ رُزِئْتُ وَلَمْ تَظْفَرْ بِحَمْدٍ وَلَا أَجْرِ

سمع محمد بن يزداد كاتب المأمون قول الشاعر:

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ فَإِنْ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَرْتَدَّدا
فَأُضَافَ إِلَيْهِ:

وإن كنت ذا عزم فأنفذه عاجلاً فإن فساد العزم أن يتأخراً

وقال الشاعر:

وما العجزُ إِلَّا أَنْ تَشَاوَرَ عَاجِزًا وما الحزمُ إِلَّا أَنْ تَهَيَّأَ فَتَفْعَلَا

وقال علي بن محمد التنوخي:

تخير إذا ما كنت في الأمر مرسلاً فمبلغ آراء الرجال رسولها

وقال الشاعر:

وأسرغ نسياني الذي لا يهمني ونسياني الشيء المهم قليل

وقال الشاعر:

وحسبك هممة بربي قوم يضم على أخي سقم جناحا

وقال أبو العتاهية:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

وقال ابن الرومي:

حديث ذوي الألباب أهوى وأشتهي كما يشتهي الماء المبرد شاربهُ
وأفرح إن ألقاهم في نديمهم كما يفرح المرء الذي آب غائبه

وقال الشاعر:

إذا العضو لم يؤلك إلا قطعه على مَضَض لم يُبق لحماً ولا دماً

وقال الشاعر:

لجلسة مع أديبٍ في مذاكرة أنسي بها الهمَّ أو أستجلبُ الأدبا
أشهى إليَّ من الدنيا وزخرفها وملئها فضةً أو ملئها ذهباً

قال حاتم الطائي:

إذا لزم الناس البيوت وجدتهم عماءً عن الأخبارِ حُرِّقَ المكاسبُ

وقال الشاعر:

بصيرٌ بأغقابِ الأمور كأنما تُخاطبُهُ من كلِّ أمرٍ عواقبُهُ

قال الشريف الرضي:

ومن لم يوطنْ للصغيرِ من الأذى توقَّع أن يلقى أجلَّ وأعظماً

وقال الشاعر:

وقد يقطع العضو النفيس لغيره وتدفع بالأمر الكبير الكبائر

وقال الشاعر:

يُعالجُ نفساً بين جنبيه كزةً إذا هم بالمعروف قالت له: مهلاً



وقال الشاعر:

ودَعَوَى القَوِيَّ كدَعَوَى السَّبَاعِ مِنْ الظَّفَرِ والنَّابِ برهائِها

وقال الشاعر:

إنَّا نريدُ إذا ما الظلمُ حاقَّ بنا عدلَ الأناسيِّ لا عدلَ الموازينِ
عدلُ الموازينِ ظلم حين تنصبُّها على الموازنةِ بين الحرِّ والدينِ
ما فرقتُ كفةَ الميزانِ أو عدلتُ بين الحليِّ وأحجارِ الطواحينِ

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

إذا جادتِ الدنيا عَلَيَّكَ فَعُجْدُهَا على الناس طُراً إنما تتقلبُ
فَلَا الجودُ يُفْنِيهَا إذا هِيَ أَقْبَلَتْ ولا البخلُ يُبْقِيهَا إذا هِيَ تَذَهَبُ

وقال الشاعر:

وَمَنْ البليَّةُ أَنْ تحبَّ ولا يحبُّكَ مَنْ تحبُّه

وقال أبو الفتح البستي:

إذا ما اصطَفَيْتَ امرأً فليكنْ شريفَ الطباعِ زكِيَّ الحسبِ
فندلُ الرجالِ كندلُ النباتِ لا للثمارِ ولا للحطابِ

وقال ابن الأعرابي:

وَتَعْرِفُ فِي جُودِ امْرِئٍ جُودَ خَالِهِ وَيَنْدُلُ أَنْ تَلْقَى أَخَا أُمِّهِ نَدْلًا

وقال المتنبي:

مَنْ أَطَاقَ التَّيَاسَ شَيْءٍ غَلَابًا وَاعْتَصَبَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سَوْالًا

وقال إبراهيم بن العباس الصولي يهجو محمد بن عبد الملك الزيات:

تَجَايَكَ لَوْ مَكَ مَنَجَى الذُّبَابِ حَتَّى مَقَادِيرُهُ أَنْ يَنَالَا!

وقال البحتري:

مَا كَانَ فِي عُقْلَاءِ النَّاسِ لِي أَمَلٌ نَكِيفَ أَمَلْتُ خَيْرًا فِي الْمَجَانِينِ

وقال البحتري:

وَإِذَا صَحَّتِ الرُّوَيْةُ يَوْمًا فَسَوَاءٌ ظَنُّ امْرِئٍ وَعِيَانُهُ

وقال قيس لبنى:

تَمْنَعُ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَا فِي الْخَلْقِ حِينَ تَبِينُ

وقال أبو الفتح البغاء:

فلم أَرُ مُذْ عَرَفْتُ حِلَّ نَفْسِي بِلَوْعٍ غَنَى يَسَاوِي حِلَّ مَنْ

وقال الأرجاني:

اقرن برأيك رأيَ غيرك واستشر فالحق لا يخفى على الاثنين
للمرءِ امرأة تريبه وجهه ويرى قفاه بجمع مرأتين

وقال الشاعر:

إذا اعتذر الصديقُ إليك يوماً من التقصير عذر أخٍ مقرر
فصنّه عن عتابك واعفُ عنه فإن العفو شيمة كل حر

وقال الشاعر:

من فارق المعهودَ من زيه فذاك لا كاس ولا عار

وقال ابن الرومي:

بلوتُ الرجالَ وأفعالهم فكلُّ يعودُ إلى عنصره

وقال الشاعر:

وما بي إن جَفَيْتَنِي من صَرَاعَةٍ وما افتقرت نفسي إلى من يلومها

وقال أبو العلاء المعري:

وبعض جسمك يرمي بعضه بأذى وأكثر الشر يأتي من ذوي الرّحم

وقال أيضًا:

لا يُعجِبُكَ إقبالُ بريك سَنّا إن الحمودَ لعمري غاية الضّرَم

وقال أيضًا:

أرى وَلَدَ الفتي عَيْثًا عليه لقد سَعِدَ الذي أَمسى عقيما
أما شَاهَدْتَ كُلَّ أبي ولیدٍ يَوْمَ طَرِيقَ حَنْفٍ مُسْتَقِيما؟
فإِنَّمَا أَنْ يُرَبِّيَهُ عَدُوًّا وإِنَّمَا أَنْ يُخَلِّقَهُ يَتِيما

وقال البحتري:

فَمَا خَرَقُ السَّفِيهِ وَإِنْ تَعَدَى بَأْبَلَعِ فِيكَ مِنْ حِقْدِ الحَلِيمِ
مَنْ أَحْرَجْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطَى إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلَاقِ اللّئِيمِ

وقال الشاعر:

أخوك الذي إن تدَّعَه لِمِئَّةٍ بُحْبُكُ وَإِنْ تَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ

وقال الأعشى في ديوانه:

وَمَنْ يُطْعِ الْوَاشِينَ لَا يَتْرُكُوا لَهُ صَدِيقًا وَإِنْ كَانَ الْحَيِّبَ الْمُقَرَّبَا

وقال الشاعر:

لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا حَتَّى يَذِلُّوا وَإِنْ عَزُّوا لِأَقْوَامٍ
وَيُسْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً لَا صَفْحَ ذَلِكَ وَلَكِنْ صَفْحُ أَحْلَامٍ

وقال أبو تمام:

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ

وقال الشريف أبي الحسن الرضوي الموسوي:

كَانَ الْعَظِيمُ وَغَيْرِ يَذْ عِ مِنْهُ أَنْ رَكِبَ الْعَظِيمَا
وَالْحَرُّ مَنْ حَذَّرَ الْهَوَا نِ يَحَاوِلُ الْأَمْرَ الْجَسِيمَا



وقال المتنبي:

وأبعدُ من ناداك من لا تحييه وأغبطُ من عاداك من لا تُسَاكِلُ

وقال الشاعر:

متى تُنْقِضِي حاجاتُ من ليس واصلاً على حاجةٍ حتى تكونَ له أخرى

وقال أبو العتاهية:

وإنَّ امرأً يسعى لغيرِ نهايةٍ لِنُغْمَسُ في لُجَّةِ الفَاقَةِ الكُبْرَى

وقال الشاعر:

قد عَرَفْنَاكَ باختيارِكَ إذ كان دليلاً على اللبيبِ اختيارُهُ

وقال ابن المعتز:

ولكلِّ عقلٍ غفوةٌ أو سهوةٌ والحرُّ محتاجٌ إلى التَّنبُّهِ

وقال الشاعر:

لا ترجُ أمراً كاملاً تفُعه فالسيلُ وهو الغيثُ فيه الغشى

وقال المتنبي:

تَمَلَّكَ الْحَمْدُ حَتَّى مَا لُفَّتْ خَيْرِ فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالٌ
عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَابِيلٌ مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَاضِي سِرْبَالٌ

وقال الشاعر:

وَكَمْ رَافِضٍ أَمْرًا وَفِيهِ نَجَاتُهُ وَمَرْتَجِيًّا نَفْعًا وَفِي نَفْعِهِ الْأَفْعَى

قال السيد المرتضى:

لَا تُضْغِخِ إِنْ شَرَّ دَعَا فَالشَّرُّ إِنْ تَنَهَضَ لَهُ يَنْهَضُ وَإِنْ تَسَكَّنَ سَكَّنَ
وَسَدِيدُ رَأْيٍ لَا يُحْرِكُ فِتْنَةً سَكَنْتَ وَإِنْ حَرَّ كُنْتَ الْفِتْنُ أَطْمَأَنَّ

لما وقع بين الشريف حسن بن عجلان وبين الأمير أحمد بن إسماعيل الغساني صاحب جهات اليمن الحرب منع مسير الجلاب بالحبوب إلى أهل الحرم الشريف، فأنشأ السيد المرتضى قصيدة يستشفع عند الأمير أحمد في إطلاق الحبوب إلى أهل مكة، فقبل شفاعته وأطلقها، وهذه أبيات منها.

وقال الشاعر:

مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصْمُكَ لَمْ تَزَلْ تَذُلُّ وَيَصْرَعُكَ الَّذِينَ تَصَارِعُ

وقال الشاعر:

أضحى يسدُّ فمَّ الأفعى بأصبعه يكفيه ما قد تلاقي منه أصبعه

وقالت الخنساء: وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد:

ومن ظنَّ مَن يُلاقِي الحُرُوبَ بأنَّ لا يُصابَ فقد ظنَّ عجزاً

وقال أبو تمام:

فإن نلتُ ما أملتُ فيكَ فإنني جديرٌ وإلا فالرحيلُ قريبٌ

وقال الشاعر الموريتاني سيد محمد ولد الشيخ سيديا:

وأحرارُ النفوسِ تذوبُ شوقاً فنأني كلُّ ما تأتي اضطراراً

ومن يأتي الأمورَ على اضطرارٍ فليس كمثلي آتيها اختياراً

وقال الشاعر:

يهيمُ بهذه ثم يعشقُ غيرها ويسلاهما من وقته حين يُصبحُ

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

إذا المرءُ لم تستخلصِ الحزمَ نفسه فذروته للحادثاتِ وغارب

وقال بهاء الدين زهير:

وتلك أعظم حاجاتي إليك فإن
ولم أزل في أموري كلما عرّضت
وليس عندك في أمرٍ تحاولة
فالناس بالناس والدنيا مكافاة
والمرء يحتال إن عزّت مطالبه
وربما نفعت أربابها الخيل
تنجح فما خاب فيك القصد والأمل
على اهتمامك بمد الله أتكمل
والحمد لله لا عجز ولا كسل
والخير يذكر والأخبار تنتقل

وقال علي بن الغدير الغنوي:

وهلك الفتى أن لا يراح إلى الندى
ومن يتبع مني الظلّامة يلقني
وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجبا
إذا ما رأي أصلع الرأس أشيا

وقال أبو تمام الطائي:

على أنها الأيام قد صرن كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب!

وقال أبو تمام أيضاً:

أعاذلتي ما أحسن الليل مَرَكَباً
ذريني وأهوال الزمان أفايسها
ألم تعلمي أن الزمان على السرى
وأحسن منه في المليّات راكِبُه
فأهواله العظمى تليها رغائبه
أخو النجح عند النائبات وصاحِبُه



وقال سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّياحِي:

وماذا يَدْرِي الشُّعراءُ مِنِّي وقد جاوزتُ رَأْسَ الأَرَبَيْنِ
أخو حُسَيْنٍ مُجْتَمَعُ أَشُدِّي وَنَجَّدَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ

وهذه الأبيات هي ضمن قصيدة لِسَحِيمٍ مطلعها:

أنا ابنُ جَلٍّ وطلَّعُ الثَّنائِ مَنى أَصْعَ العِمامَةِ تَعْرِفُونِي

وقال أبو تمام الطائي:

وما أبا لي وَخَيْرُ القَوْلِ أَصْدَقُهُ حَقَّقْتُ لي مَاءً وَجْهِي أَوْ حَقَّقْتُ دَمِي

وقال أبو تمام:

كَمُلْتَ مَلاحَةً وَقَضَّلْتَ ظَرْفًا نَأَيْتَ مَهْذَبًا لا عَيْبَ فِيهِ

وقال الشاعر:

لَيْسَ الحِجَابُ بِمُقْصٍ عِنْدَكَ لي أَمَلًا إِنَّ السَّيِّئَ تُرَجَّى جِئِنَ تَحْتَجِبِ

وقال الإمام الشافعي رحمه الله:

غَنِيَّ بِلا مالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَيْسَ الغَنِيُّ إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لا بِهِ

وقال الشاعر:

وفي الخدور مها حورٌ مُصَوَّرَةٌ خُلِقْنَ أَحْسَنَ مِمَّا قَالَ مَنْ يَصِفُ
إذا ذُكِرْنَ حديثاً قُلْنَ أَحْسَنَهُ وهنَّ عن كلِّ سوءٍ يُتَّقَى صَدْفُ

وقال أبو تمام:

من لي بإنسانٍ إذا أَعْطَيْتُهُ وَجِهْتُ كَأَنَّ الحِلْمَ رَدَّ جَوَابِهِ
وإذا طَرَبْتُ إِلَى المِدامِ شَرِبْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَسَكِرْتُ مِنْ آدَابِهِ
وتراه يُصْغِي لِلْحَدِيثِ بِسَمْعِهِ وَبِقَلْبِهِ وَلَعَلَّهُ أَذْرَى بِهِ

وقال الشاعر:

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ المَالَ فِدْيَةً لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ المَالِ مُفْعَمًا
وَلَكِنْ أَبَى قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضًا العَارِ فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَامَا

وقال الحُصَيْنُ بن الحُمامِ المُرِّي:

ولما رأيتُ الودَّ ليس بنافعي وإن كان يوماً ذا كواكبٍ مظلما
صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعُنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا
نَقْلُقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا



وقال أيضاً:

عَلَى أَنَّنِي لَمْ أَحْوِ وَفَرًا مَجْمَعًا فَفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّدٍ
وَلَمْ تَعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا أَلَذُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مَشَرَّدٍ

وقال الشاعر:

أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعُ فَإِنْ تَكُ مَجْزَاعًا فَمَا الْبَيْنُ جَارِعُ

وقال الشاعر:

وَأَزْنْتُ بَيْنَ مَلِيحِهَا وَقَبِيحِهَا فَإِذَا الْمَلَا حَةُ بِالْقَبَاحَةِ لَا تَفِي

وقال عبدالله الخفاجي في ديوانه:

وَلَا أَنَا بِالْمُشْتَاكِ إِنْ قُلْتُ بَيْنَنَا طَوَالُ الْعَوَالِي أَوْ طَوَالُ السِّيَاسِ

وقال عبيدالله بن عبدالله بن عتبة:

مَجَبَّتْ إِيَّانَ الْحَيِّبِ ثَأْنًا، أَلَا إِنَّ هَجْرَانَ الْحَيِّبِ هُوَ الْإِثْمُ
فَذُقْ هَجْرَهَا، قَدْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ رَشَادٌ، أَلَا يَارُبُّهَا كَذَبَ الرَّعْمُ

وقال محمد الزرق:

إن اللبيب إذا تفرَّق أمره فتَقَّ الأمورُ مُناظرًا ومُشاورا
وأخو الجهالة يستبدُّ برأيه فتراه يعتسفُ الأمورَ غاطرا

وقال الشاعر:

فإياك والأمر الذي إن توسَّعتْ موارده ضاقتْ عليك مصاديره

وقال قيس بن زهير:

ولا تعجلْ بأمرِك واستدِمْه فما صلَّى عصاك كمستديم

وتصلية العصا: إدارتها على النار لتستقيم، واستدامتها: التأني فيها.

ومعنى البيت: ما قام بحاجتك مثل من يعني بها ويحبُّ قضاءها ويصبر.

وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي لما أقام

بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعًا، وقال:

صَحْبُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلْوْمَهَا

وقال ابن جابر:

إذا ما علا المرءُ رَامَ العُلَى ويقنَعُ بالدُّونِ مَنْ كَانَ دُونَا

وقالت بشينة، ترثي جيلاً، ولا يحفظ لها غيره:
وإنَّ سُلُوِّي عن جيلٍ لساعةٌ من الدَّهرِ ما حانتُ ولا حانَ حينُها
سَوَاءٌ عَلَيْنَا يا جَـيْلُ بن مَعْمَرٍ إذا مُتَّ، بأساءِ الحَيَاةِ وَلَـيْنُها

وقال الشاعر:
أُحِبُّ لِحْبَها السُّودانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحْبَها سُودَ الكِلابِ

وقال الشاعر:
وإذا غَضِبْتَ فكن وقوراً كاظماً للغيظِ تُبصر ما تقولُ وتسمعُ
فكفى به شرفاً تصبر ساعة يرضى بها عنك الإلهُ وترفعُ

وقال الشاعر:
أجارَتَنّا مَنْ يَجْتَمِعُ يَفْـرِّقُ ومَنْ يَكُ رَهْناً للحوادثِ يَـعْلِقُ

وقال الشاعر:
إذا المشـكِلاتُ تصدّين لي كَشَفْتُ حقائقَها بالنظرِ



وقال عقيبة الأسدي:

مَعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ فَلَسْنَا بِالْجَبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

وقال النابغة الذبياني:

يَجْمَعُ الْجَيْشُ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرَزَا الْعَدُوَّ قَتِيلَا

وقال المتنبي:

كَثِيرٌ شُهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عَلِيٍّ يُورِقُهُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الذِّكْرُ

وقال أيضًا:

إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْقَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ عَلَى هَبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ

وقال أيضًا:

وَقَنِعْتُ بِاللَّقِيَا وَأَوَّلِ نَظَرَةٍ إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرٌ

وقال الشاعر ديك الجن واسمه عبدالسلام بن رعيان وهو من العصر العباسي:

إِذَا شَجَرُ الْمَوَدَّةِ لَمْ يَحْدُهُ سَمَاءُ الْبِرِّ أَسْرَعَ فِي الْجَفَافِ



وقال الشاعر:

وما الحب من حسنٍ ولا من دمامةٍ ولكنّه شيءٌ به القلبُ يكَلِّفُ

وقال العباس بن الأحنف:

أرى الطَّريقَ قريبًا حينَ أسْلُكُهُ إلى الحبيبِ بعيدًا حينَ أنصَرِفُ

وقال أبو العتاهية:

إذا استَغْنَيْتَ عن شيءٍ فدَعْهُ وخذ ما أنت محتاجٌ إليه

وقال الشاعر:

وأخُ إن جِئني في حاجةٍ كان بالإنجاحِ مني واثقًا
وإذا ما جئتُه في مثله كان بالردِّ بصيرًا حذقًا
يعملُ الفكرة في ردي بها قبل أن أفرغَ منها ناطقًا

وقال الشاعر:

لعمري لقد فاحشَتني فغلَبَتني هنيئًا مريئًا أنت بالفُحشِ أَرْفَقُ

قال أفنون التغلبي:

لَعَمْرُكَ مَا يَذْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا

كان بعض الكهّان أنذر أفنون التغلبي بهلاكه من لدغة تصيبه، وكان يتحرز منها بجهد ولا ينام إلا على ظهر راحلته، فبينما هو ذات ليلة على ناقة له وهي ترعى إذ التوت حية على مشرفها فاضطربت فرمت بها إليه فلدغته، فقال بوقته هذه الأبيات.

وقال أبو عامر بن الفضل التميمي:

وَحَكَى لِي الرَّسُولُ أَنَّكَ غَضَبِي يَا كَفَى اللَّهُ شَرَّ مَا هُوَ حَالِي

وقال الشاعر:

أَحْسَنُ مَا يَخْرُجُ مِنْ يَدَيْكَ تَأْدِيَةُ الْحَقِّ الَّذِي عَلَيْكَ

وقال المتنبي:

وَأَنْتَ شِئْتَ يَا طُرْقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا

وقال الشاعر:

فَلَنْ تُصَادَفَ مَرَعَى مِمْرَعًا أَبَدًا إِلَّا وَجَدْتَ لَهُ آثَارَ مَا كُولِ



وقال الشاعر:

وَإِذَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ مُتَفَاضِلٌ فَاشْغَلْ فَوَادَكَ بِالَّذِي هُوَ أَفْضَلُ

وقال الشاعر:

لِمَا نَافِعٌ يَسْعَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرُ سَاعِيًا

وقال الأحنف بن قيس:

وَمَنْ يَحْكُمُ^(١) وَلَيْسَ لَهُ سَفِيَّةٌ يَلْقَى الْمَعْضَلَاتِ مِنَ الرِّجَالِ

وقال كعب بن سعد الغنوي:

وَلَمْ يَلْبِثِ الْجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولِ

وقال البهاء السنجاري:

إِذَا حَقَّقْتَ مَنْ خِلَّ وَدَادًا فَزَرُهُ وَلَا تَخَفْ مِنْهُ مَلَا

وقال البحتري:

قِفْ مَشُوقًا أَوْ مُسْعِدًا أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا أَوْ عَاذِرًا أَوْ عَدُولًا

(١) أي: يكون زعيمًا أو ملكًا أو سلطانًا.



وقال حسّان بن ثابت في عبد الله بن عباس:
كَفِي وَشَفِي مَا فِي النُّفُوسِ وَلَمْ يَدَعْ لَدِي إِزْبَةِ فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلًا

وقال الشاعر:
فَلَا هُوَ فِي الدُّنْيَا مُضِيعٌ نَصِيبُهُ وَلَا عَرَضُ الدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ شَاغِلُهُ

وقال الشاعر:
دَلَّ عَلَى حِيلَةٍ فِيهَا لَنَا فَرْجٌ إِنْ الدَّلِيلَ عَلَى خَيْرٍ كَمَنْ فَعَلَا

وقال البحري:
وَكَاَنَّ رَجَائِي أَنْ أَوْبَ مُمْلَكًا نَصَارَ رَجَائِي أَنْ أَوْبَ مُسَلَّمًا

وقال الشاعر:
وَسَالَتْ مَا طَالَتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا إِذَا لَمْ تُظْفَرْكَ الْحَرْبُ فَبَيْنَا

وقال المتنبي:
فَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامُ

وقال ابن براق الهمداني:

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارَ مَا وَأَنْفَاحِيَّ تَجْتَنِّكَ الْمَظَالِمَ

وقال الشاعر:

وَمَا الرَّأْيَ إِلَّا بَعْدَ طَوْلِ تَثَبُّتٍ وَلَا الْحَزْمَ إِلَّا بَعْدَ طَوْلِ تَلَوُّمٍ

وقال الشاعر:

وَأَوْبَةُ مَشْتَاقٍ لَغَيْرِ دِرَاهِمٍ إِلَى أَهْلِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْحَدَثَانِ

وقال بهاء الدين زهير:

وَمَنْ سَمِعَ الْغِنَاءَ بِغَيْرِ قَلْبٍ وَلَمْ يَطْرُبْ فَلَا يَلِمُ الْمَغْنِي

وقال الإمام الشافعي رحمه الله:

فَإِذْرَا أَلْهَمَ مَا اسْتَطَعْتَ عَنْ النَّفْسِ سِمْ فَحْمَلَانِكَ أَلْهَمَ جُنُونُ
إِنْ رَبَّا كَفَاكَ بِالْأَمْسِ مَا كَا نَ سَيَكْفِيكَ فِي غَدٍ مَا يَكُونُ

وقال الشاعر:

هَوْنُ الْأَمْرِ تَكُنْ فِي رَاحَةٍ قَلْبًا هَوْنَتْ أَمْرًا لَا يَهْوَنُ

وقال الشاعر:

بل جناها أَخَّ عَلَيَّ كَرِيمٌ وَعَلَى أَهْلِهَا بَرَّاقِشٌ مُجَنِّي

وقال الشاعر:

والمرء ما شغلته فرصة لذة ناسي العواقب آمن الحدثان

وقال صالح بن عبد القدوس:

لا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي صَمَائِرِهِمْ مَا فِي صَمِيرِي هُمْ مِنْ ذَلِكَ يَكْفِينِي

وقال أبو الغتاهية:

سَاهِلُ النَّاسِ إِذَا مَا غَضِبُوا وَإِذَا عَزَّ أَخْوَاكَ فَهَنَ

وقال مطيع بن إلياس:

أَظْهَرْتَ مِنْكَ لَنَا هَجْرًا وَمَقْلِيَّةً وَغَبْتَ عَنَّا ثَلَاثًا لَسْتَ تَغْشَانَا
هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا فِي النَّاسِ ذُو إِيْلٍ إِلَّا وَأَيْنَقُةٌ يَشْرُدُنْ أَحْبَانَا

مناسبة هذه الأبيات ما ذكره محمد بن يحيى الصولي قال: حدثني المهلب عن أبيه عن إسحاق، قال: كان لمطيع بن إلياس صديق من العرب يجالسه، ففرض ذات يوم وهو عنده فاستحيا وغاب عن المجلس، فتفقده مطيع وعرف سبب انقطاعه، فكتب إليه وقال له هذه الأبيات.



وقال موسى بن جابر الحنفي:

وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقَى الدَّمُ رَبُّهُ وَنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُبَيِّنُهَا

وقال الشاعر:

إِنَّمَا تَعْرِفُ الصَّدِيقَ إِذَا مَا جَنَّتْهُ مِنْ خِلَافٍ مَا يَشْتَهِيهِ

وقال أبو محمد يحيى بن محمد الأرزني:

لَيْسَ يَصِفُوهُ دُونُ وَاحِيَتِهِ إِنْ تَعَرَّضْتَ لَشَيْءٍ فِي يَدَيْهِ

وقال المؤمل بن أميل:

لَا تَحْسِبُونِي غَنِيًّا عَنْ مَوَدَّتِكُمْ إِنِّي إِلَيْكُمْ وَإِنْ أَيْسَرْتُ مَفْتَقَرُ

قال الحسن بن سهل بن منصور سمعت بهلولاً وقد رماه الصبيان بالحصى
وقد أدمته حصاة فقال:

رَبِّ رَامٍ لِي بِأَحْجَارِ الْأَذَى لَمْ أَجِدْ بَدًّا مِنَ الْعَطْفِ عَلَيْهِ

وقال ابن أبي مرة المكي:

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرْتُهَا فَرِيسَةً بَيْنَ سَاعِدَيْ أَشَدِّ

وقال العباس بن الأحنف:

يُقَرِّبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مَن عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبِعِدِ الدَّارَ

وقال البحري:

أَمَدُ كَفِّي لِأَخِذِ الْكَاسِ مِنْ رَشِيٍّ وَحَاجَتِي كُلُّهَا فِي حَامِلِ الْكَاسِ

وقال بشار بن برد:

عَرَّضَنُ لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبٍّ ثُمَّ دَعَا يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ

وقال بهاء الدين في ديوانه:

إِنَّ الْمَلِيحَةَ تُغْنِيهَا مَلَا حَتُّهَا لَا سِيَّيَا وَعَلَيْهَا الْحَلِيُّ وَالْحَلَلُ

وقال بهاء الدين في ديوانه:

مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسَهَا إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوهُ لَوْ تُعِيدُهَا

وقال إبراهيم الغزي:

خَيْرُ الْمَوَاطِنِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوَى بِسْمِ الْخِيَاطِ مَعَ الْأَحْبَابِ مِيدَانُ

وقال الشاعر:

إذا سمح الزمانُ بمن ضنّت وإن سمحت بضمّها الزمانُ

وقال الشاعر:

أنت على أنك لي ظالمٌ أعزُّ خلقِ الله طرّاً علي

وقال مجنون ليلى:

فيا رب إن صيرت ليلى هي المنى فزني بعينها كما زيتها لي

وقال أبو الفضل بن الأحنف:

لولا محبتكم لما عاتبْتُكم ولكُنْتُم عندي كـبعضِ الناسِ

وقال الشاعر:

أحسن من حسين بيثا سدى جمعك إياهن في بيت

وقال الشاعر:

خونُهم أظهر التودّد فيهم وبهم ونكهم كحزّ المَواسي

وقال صفى الدين الحلبي:

فَمَنْ يُرِدْكَ لِأَمْرٍ يَمْلِكُكَ عِنْدَ انْقِضَائِهِ

وقال الشاعر:

فَلَا تَسْعَ فِي إِصْلَاحِ مَا هُوَ فَاسِدٌ مِنْ الطَّبَعِ إِنْ السَّعَى فِيهِ عَنَاءٌ

وقال ابن الرومي:

وِظُنُّونَ الذِّكْرَى أَنْفَدُ فِي الْحَقِّ سَهَامًا مِنْ رُؤْيَا الْأَغْيَاءِ

وقال الشاعر:

إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَا حَا تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

وقال يحيى بن أكثم القاضي:

وَقَارِنْ إِذَا قَارَنْتَ حَرًّا فَإِنَّمَا يَزِينُ وَيُزْرِي بِالْفَتَى قُرْنَاؤُهُ

وقال الحسن بن هانئ:

صَارَ جِدًّا مَا مَزَحْتَ بِهِ رَبِّ جِدِّ جَرُّهُ اللَّعِبُ



وقال منصور النميري:

أَقْلِلْ عِتَابَ مَنْ اسْتَرْبَتْ بِوَدِّهِ لَيْسَتْ تُنَالُ مَوْدَةً بِعِتَابِ

وقال سيف الدولة:

إِذَا بَرِمَ الْمَوْلَى بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ نَحْنُ لَهْ ذَنْبًا وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ

وقال القاضي الأرجاني رحمه الله تعالى:

وَإِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ يَهْرُبُ ثُمَّ لَمْ يُطْلَبْ فَمَوْلَى الْعَبْدِ مِنْهُ هَارِبٌ

وقال الأمير أبو فراس الحمداني:

وَأَعْظَمُ آفَاتِ الرِّجَالِ ثِقَاتُهَا وَأَهْوَنُ مِنْ عَادِيَّتِهِ مِنْ يَحَارِبِ

وقال الشاعر:

فَضُولُ الْعَيْشِ أَكْثَرُهَا هُمُومٌ وَأَكْثَرُ مَا يَضُرُّكَ مَا تَحِبُّ

وقال ابن الحجاج:

خُذِ الْوَقْتَ أَخَذَ اللَّصُّ وَاسْرُقَ فَوَائِدُهُ بِالطَّيِّبِ أَوْ بِالتَّطَائِبِ

وَلَا تَتَعَلَّلْ بِالْأَمَانِي فَإِنَّهَا مَطَايَا أَحَادِيثِ النُّفُوسِ الْكَوَاذِبِ



وقال الشاعر:

وليس أخى من ودني رأيَ عينه ولكن أخى من ودني وهو غائب

وقال ابن حيوس وهو من شعراء العصر العباسي:

ولست كمّن أنحى عليه زمانه فظلل على أخذانه^(١) يتعتّب
تلدّ له الشكوى وإن لم يفسد بها صلاحاً كما يلدّ بالحك أجرب

وقال البحري:

ما أضعف الإنسان إلهية في ثبله أو قوّة في لبّه
من لا يؤدّي شكر نعمته خلو فتمى يؤدّي شكر نعمته ربّه

وقال ابن الرومي:

توقّي الداء خير من تصدّد لأيسره وإن قرب الطبيب

وقال الشاعر:

الآن خير الودّ ودّ تطوّعت له النفس لا ودّ آتى وهو مُنعب

(١) أي أصحابه.

وقال الشاعر:

ومن يكن الغرابُ له دليلاً يمرُّ به على جيبِ الكلابِ

وقال الشاعر:

من الجهلِ أن تُعنى بأمرِ كُفَيْتِه وتترك ما كُلفَتِه لا تطالبُ

وقال الشاعر:

إذا المرء لم يُقدر له ما يريدُه تحمّل ما يُقضى له شاء أم أبى

وقال الشعبيُّ لرجل قال له: ألا تنتقم من فلانٍ فقد عاداك ونصب لك؟

فقال:

ليست الأحلامُ في حالِ الرضا إنما الأحلامُ في حالِ الغضبِ

وقال الشاعر:

وما الدهرُ إلا هكذا فاصطبرْ له رزيةً مَالٍ أو فراقُ حبيبِ

وقال أبو الفتح البستي:

ولا تسترْ حرباً وإن كنتَ قادراً بشدةِ ركنٍ أو بقوةِ منكبِ



وقال أبو الفتح البستي أيضًا:
ولن يشرب السمّ الزعاف أخو حجّي مدلاً بترياقٍ لديه مجرّب

وقال الشاعر:
وإنك لا تدري أرزقك في الذي تُطالبه أم في الذي لا تُطالبه

وقال ابن الرومي:
أرى الصبرَ محمودًا وفيه مذهبٌ فكيف إذا ما لم يكنْ عنه مذهبٌ

وقال أبي الفرج بن هندو:
لا يوحشك من مجدٍ تباعده فإن للمجدِ تدريجًا وترتبيًا
إن القناة التي شاهدت رفعتها تُسمى فتصعدُ أنبويًا فأنبويًا

وقال الشاعر:
وإذا خطبتَ إلى كريمٍ حاجة وأبى فلا تعقذْ عليه بحاجب
فلربما منع الكريمُ وما به بخلٌ ولكن سوءَ حظِّ الطالبِ

وقال محمد بن أبي حازم الباهلي:
ألا إنما الدنيا على المرء فتنةٌ على كلِّ حالٍ أقبَلْتُ أو تولَّيْتُ

وقال الشاعر:
وما النفسُ إلا حيثُ يجعلُها الفتى فإنْ أطمعتُ تاقَتْ وإلا تسَلَّتْ

وقال الشاعر:
أعاذلُ إنْ نُصَحَكَ لي عناءُ فحسبكُ قد سمعتُ وقد عصيتُ

وقال ابن الرومي:
وإذا أتاك من الأمورِ مقدِرٌ فَررتَ منه فتحوه تتوجَّه

وقال البحتري:
فإنْ تُلحِقِ النُّعمَى بنُعمَى فإنَّهُ يَزِينُ السَّالِي في النِّظامِ انتظامُها

وقال أشجع السلمي:
ليس للحاجاتِ إلا من له وجهٌ وقَاح
ولسانٌ ذو بيانٍ وغدوٌّ وروح

وقال الشاعر:

قد يغلبُ المرءُ بتدبيره ألفاً ولا يغلبُهم بالسلاح

وقال الشاعر:

وللمعالي رتبٌ في الورى الرأي ثم الكيد ثم الكفاح

وقال النابغة الذبياني:

واستبقي وُدَّكَ للصديق ولا تنكُن قَبَا يَعْضُ بِغَارِبٍ مِلْحَاحَا

وقال الشاعر:

ضَيِّعَ مَا نَالَ بِمَا يَرْتَجِي وَالنَارُ قَدْ تَحْمِلُهَا النَّافِخُ

وقال بشار:

ترجو غداً وغداً كحاملةٍ في الحي لا يدرون ما تلدُ

وقال الشاعر:

فلسْتُ بحَيٍّ وَلَا مَيِّتٍ إِذَا لَمْ تُعَادَ وَلَمْ تُحَسَّدِ



وقال الشاعر:

كمر ضِعةٍ أولاد أخرى وضِعت بني بطنها هذا الضلالُ عن القصِدِ

وقال علقمة بن عبدة:

وقد يعقلُ القُلُ الفتى دونَ همِّه وقد كانَ لولا القُلُ طلاعُ أنجِدِ

وقال الشاعر:

جودُ المقلِّ إذا أعطاك نائله ومكثرُ في الغنى سيانُ في الجودِ

وقال الشاعر:

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحرُ والساحرُ

وقال الشاعر:

شرُّ المواهبِ ما تجودُ به في غيرِ محمدةٍ ولا أجرِ

وقال الخريمي وهو أبو يعقوب:

العيشُ لا عيش إلا ما قنعت به قد يكثرُ المالُ والإنسانُ مفتقرُ



وقال الشاعر محمود الوراق:

إِذَا كَانَ وَجْهُ الْعُذْرِ لَيْسَ بَيِّنٍ فَإِنَّ اطِّرَاحَ الْعُذْرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُذْرِ

وقال البحري:

وَطَلَبْتُ مِنْكَ مَوَدَّةً لَمْ أُعْطَهَا إِنَّ الْمَعْنَى طَالِبٌ لَا يَظْفَرُ

وقال ابن أبي عسينة:

مَا كُنْتُ إِلَّا كُلِّحْمٍ مَيِّتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطَرَّارُ

وقال الشاعر:

وَلَوْ تُعْطَى الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الزَّمَانِ

وقال الشاعر:

إِذَا صَحَّ فِكْرُ الْمَرْءِ فِيمَا يَنْوِيهِ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَشْغَلْ بِحَادِثَةِ فِكْرِهِ

وقال الشاعر:

يُخْفِي صَنَائِعَهُ وَاللَّهُ يُظْهِرُهَا إِنَّ الْجَمِيلَ إِذَا أَخْفَيْتَهُ ظَهَرَ



وقال الشاعر:

أردت ضراري فاعتمدت مَسْرِي وقد تحسن الإنسان من حيث لا يدري

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

الناس اثنان ذو علم ومُسْتَمِع وَاِيع وغيرهما كاللغو والهذر

وقال خالد بن زهير:

وإن كنت تبغي للظلامه مركبا ذلولا فإني ليس عندي بغيرها

وقال الشاعر:

وكل أذى فمصهور عليه وليس على قرين السوء صبرا

وقال سعد بن ناشب المازني:

وفي اللين ضعف والشراسة هيبة ومن لم يهب يحمل على مركب وغر

وقال النابغة الجعدي:

وما طالب الحاجات في كل جهة من الناس إلا من أجد وشمرا

وقال أبو العلاء المعري:

تَقْضُونَ وَالْقُلُوكَ الْمُسَخَّرُ دَائِرُ وَتَقْدَرُونَ فَتَضْحَكُ الْأَقْدَارُ

وقال الشاعر:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْتَطِعْ سِيَاسَةَ نَفْسِهِ فَإِنَّ بِهِ عَنْ غَيْرِهَا هُوَ أَعْجَزُ

وقال الشاعر:

إِذَا كُنْتَ تَبْغِي شَيْمَةً غَيْرَ شَيْمَةٍ جُبِلَتْ عَلَيْهَا لَمْ تُطْعَمْكَ الْغَرَائِزُ

وقال خدّاش بن زهير:

وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ عَلَى الْحِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ

وقال صفى الدين الحلي:

إِنَّمَا هَذِهِ الْقُلُوبُ حَدِيدُ وَلَذِيذُ الْأَلْفَاظِ مِغْنَاطِيصُ

وقال الشاعر:

حَاشَا شَمَائِلَكَ اللَّطِيفَةَ أَنْ تُرَى عَوْنًا عَلَيَّ مَعَ الزَّمَانِ الْقَاسِي



وقال محمد بن نصر:

لا تحترنَّ امرأً قد كان ذا صَّعةٍ فكم وضع من الأقوام قد رآسا

وقال الشاعر:

وأشرف منزلٍ وأعزُّ عزٍّ وخيرُ رئاسةٍ تركُ الرئاسة

وقال الشاعر:

رَضِيتُ بِبَعْضِ الدَّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ كذلك بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضِ

وقال أبو فراس الحمداني:

والفتى إن أرادَ نفعَ أخيه فهو يدري في نفعه كيف يسعى

وقال البحري:

أجِدُّكَ، ما المَكْرُوهُ إلا ارتقَابُهُ وأبرحُ ممَّا حلَّ ما يتوقَّعُ

وقال الحمدوني:

إذا ما اتقيتُ على قُرْحَةٍ فكل بلاءٍ بها مولعُ

وقال الشاعر:

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو كَرَمٍ وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَذْنَبْتَ مِنْ بَاسٍ
إِلَّا اثْنَيْنِ فَلَا تَقْرُبُهُمَا أَبَدًا الشُّرْكَ بِاللَّهِ وَالْإِضْرَارُ بِالنَّاسِ

وقال الشاعر:

وَإِذَا الْحَبِيبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ جَاءَتْ مَحَاسِنُهُ بِالْفِ شَفِيعٍ

وقال الشاعر:

إِذَا الْحِمْلُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكْفُ النَّاسِ هَانَ عَلَى الرَّقَابِ

وقال أبو العتاهية:

فَلَا تَحْتَقِرْ شَيْئًا تَصَاغَرُ قَدْرَهُ فَإِنَّ حَقِيرًا قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وقال أيضًا:

وَمَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا هَوَاهُ وَهَمَّهُ سَبَبَتْهُ الْمُنَى وَاسْتَعْبَدَتْهُ الْمَطَامِعُ

وقال ابن عبدربه في ديوانه:

وَإِنْ أَمْرًا يَرْضَى الْهَوَانُ لِنَفْسِهِ حَرِيٌّ بِجَدْعِ الْأَنْفِ وَالْأَنْفُ أَسْنَعُ

وأُنشد ثعلب:

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُؤُوا فَيَمْنَعُوا

وقال راشد الكاتب:

إِذَا كَانَتِ الْأَرْزَاقُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى عَلَيْكَ سِوَاءٍ فَاغْتَنِمْ لَذَّةَ الدَّعَةِ

وقال الشاعر:

مَلِيءٌ بِبُهِرٍ وَآلِافَاتٍ وَسُعْلَةٍ وَمَسْحَةٍ عُثْنُونٍ وَفَقْلٍ الْأَصَابِعِ

وقال الشاعر:

وَأَغْضِي عَلَى أَشْيَاءٍ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَبْقِ لِلصَّالِحِ مَوْضِعًا

وقال المتنبي:

فَمَا جَلَسْتُ حَتَّى انْتَبَتْ تُوسَعُ الْخُطَى كَفَاطِمَةٍ عَنْ دَرِّهَا قَبْلَ تَرْضَعُ

وقال الشاعر:

فَارْضُ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرَرٍ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَقَعَهُ



وقال الشاعر:

وهل حازمٌ إلاّ كآخرٍ عاجزٍ إذا حلّ بالإنسانِ ما يتوقّعُ

وقال الشاعر:

اطلب ولا تضجر لدى مطلبٍ فأفة الطالب أن يضجرا

وقال الشاعر:

عيبُ الأناة وإن كانت مباركةً أن لا خلوة وأن ليس الفتى حجرا

وقال الشاعر:

كم مرة حقت بك المكارة خار لك الله وأنت كارة؟

وقال الشاعر:

من الحزم أن لا يضجر المرء بالذي يُعانيه من مكروهه فكان قد

وقال الشاعر:

ومن يستعن بالصبر نال مُرادَه ولو بعد حينٍ إنه خيرٌ مُسْعدي



وقال عبدالعزيز بن زرارة الكلابي:

ونكبة لو رمى الرامي بها حجرا	أصم من جندل الصمّان لانصدعا
مرت عليّ فلم أطرخ لهم سلمي	ولا استكنت لها وهنا ولا جزعا
وما أزال على أرجاء مهلكة	يسائل المعشر الأعداء ما صنا
ولا رميت على خصم بفاقرة	إلا رميت بخصم فرّ لي جزعا
ما شدّ من مطلق يخشى الهلاك به	إلا وجدت بظهر الغيب مطلقا
لا يملأ الهول قلبي قبل وقعته	ولا يضيق به صدري إذا وقعا

وقال الشاعر:

فلن يعدم الشكران من هو محسن
إذا سجل التاريخ وهو نطوق

وقال أبو الأسود الدؤلي:

وإذا طلبت إلى كريم حاجة	فلقاه يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ
وإذا رآك مسلما ذكر الذي	كلمته فكانته ملزوم
وإذا طلبت إلى لئيم حاجة	فألح في رفيق وأنت مُدِيم
والزم قبالة بيته وفنائيه	بأشد ما لزم الغريم غريم



وقال المتنبي:

إذا اعتادَ الفَتَى حَوْضَ المَنَايا فأهْوَنُ ما يُمَرُّ بِهِ الوُحُولُ

وقال أيضًا:

وأفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبِيلَ الْفَقْدِ مَقْقُودَ الْمِثَالِ

وقال أيضًا:

بذِي الغَبَاوَةِ مِنْ إِنْشَادِهَا صَرَرُ كَمَا تُضَرِّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجُعَلِ
إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفَقْتُ مُرَحَّلًا أَوْ غَيْرَ مُرَحَّلِ

وقال أيضًا:

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفِعْلَ أَلَّ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ
كُلُّ غَامٍ لِحَاجَةٍ يَتِمَّتْ أَنْ يَكُونَ الْغَضَبُ نَفَرِ الرَّبِّ لَا

وقال أيضًا:

وَقَدْ يُلَقَّبُهُ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطَنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالُ
لَطَفْتَ زَائِكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلْبَاءِ يَحْتَالُ
ذَكَرُ الْفَتَى عُمُرُهُ النَّاسِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

وقال أيضًا:

وَمَا أَنَا بِمَنْ يَدْعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ وَبِحَتِّجٍ فِي تَرْكِ الزَّيَارَةِ بِالشَّغْلِ

وقال الشاعر:

اتَّقِ الشَّبَهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَأَعْمَلَنَّ بِنِيَّةِ

وقال عبد الله الحفاجي:

وَمَشَتْ الْعِزَمَاتُ يَنْفُقُ عَمْرُهُ حَيْرَانًا لَا ظَفَرٌ وَلَا إِخْفَاقُ

وقال أيضًا:

وَأَبْصَرَ مِنْ زُرْقَاءَ جَوُّ لَا تَنِي مَنَى نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عِلْمِي
وَرِثْنَا بِأَنْ تُعْطِي فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا لِحْنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ
وَأَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلِ مَا لَا أَنَالُهُ بِمَا نِلْتُ حَتَّى صِرْتُ أَطْمَعُ فِي النِّجَمِ

وقال الشاعر:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانَا

وقال الشاعر:

إِنْ كَانَ مَنْزِلَتِي فِي الْحَبِّ عِنْدَكُمْ مَا قَدْ رَأَيْتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي

وقال الشاعر:

انْعِمْ وَلِذِ وَاعْتَنِمْ فُرْصًا فَقَدْ يُدَارِ عَلَى النُّعْمَى بِدَوَارٍ

وقال الشاعر:

وَأَغْبَى النَّاسِ مَنْدَفَعٌ لَشَرٍّ تَوَقَّعَ أَنْ يَصِيبَ وَلَا يُصَابُ

وقالوا في الأمثال:

مَنْ جَرَّبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ

وقال بشار في عمر:

إِذَا دَهَمَتْكَ عِظَامُ الْأُمُورِ فَنَبْهَ لَهَا عَمَرًا ثُمَّ نَمَ

وقال الشاعر:

إِذَا مَا الْخَلُّ لَا يَكْفِيكَ خَطْبًا فَوْحَشَتُهُ وَأَلْفَتُهُ سَوَاءٌ

وقال النابغة الذبياني:

فإن يك عامرٌ قد قالَ جهلاً فإن مظنةَ الجهلِ الشبابُ

وقال الشاعر:

لتنقطع الدنيا التي أصبحت بنا كمثلي مصاباتٍ على الناسِ عمت

وكان أحمد بن محمد الخياط الشاعر قد وصل إلى حلب سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة وبها يومئذ ابن حنوس المذكور فكتب إليه ابن الخياط يقول:
لم يبقَ عندي ما يُباعُ بدرهم بكفّيك سوءَ منظرِي عن مخبري

وقال الشاعر:

ولّي لأستحيي من الله أن أرى أجزرُ حبلًا ليس فيه بعيرُ
وأن أسألَ المرءَ اللئيمَ بعيره وبُعْرانُ ربّي في البلادِ كثيرُ

وقال الشاعر:

تعرّ فلا شيءٌ على الأرضِ باقياً ولا وذرٌّ ممّا قضى الله وإقياً

وقال أبو بكر الخالدي:

ما في زمانك ما يعزُّ وجوده إن رمته إلا صديقٌ مخلّصُ



وقال الشاعر:

اليوم حاجتنا إليك وإنما يُدعى الطبيب لساعة الأوصابِ

وقال المتنبي:

وغاية المفْرِطِ في سَلَمِهِ كغاية المفْرِطِ في حَرْبِهِ

وقال أبو العتاهية:

ما كلُّ قولٍ له جوابٌ جواب ما يكره السكوت

وقال الشاعر:

إن العداوة تستحيلُ محبةً بتداركِ الهفواتِ بالحسناتِ

وقال الشاعر:

الرَّفْقُ يُمْنٌ وخيرُ القولِ أصدقه وكثرةُ المَرْحِ مفتاحُ العداواتِ

وقال علي بن إسحاق الزاهي:

إن أمكنتُ فرصةً فانهضْ لها عَجْلاً ولا تأخَّرْ فللتأخيرِ آفاتُ



وقال الشاعر:

ذو الجهل يفعل ما ذو العقل يفعله في النائبات ولكن بعدما انتصحا

وقال الشاعر:

دع الجدال ولا تحفل به أبداً فإنه سبب للبغض ما وجدا

وقال الشاعر:

ومن أخذ البلاء بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

وقال الشاعر:

أشقى البرية باللئيم إذا تحوّل أهل وُدّه

وقال راشد بن إسحاق بن راشد، وهو أبو حكيمة:

فديتك لم أصبر ولي فيك حيلة ولكن دعاني اليأس فيك إلى الصبر

وقال الشاعر:

إذا وجد الإنسان للخير فرصة ولم يغتنمها فهو لاشك عاجز

وقال الشاعر:

أشدُّ يدَيْكَ بمنْ بلوتَ وفاءه إنَّ الوفاءَ من الرِّجالِ عزيزُ

وقال الشاعر:

وفي حالة السَّخَطِ لا في الرضا يبينُ المحبُّ من المبغضِ

وقال الشاعر:

ومن يَأْمِنِ الدُّنيا يكنْ مثْلَ قابضٍ على الماءِ خائنه فُروجُ الأصابعِ

وقال الشاعر:

وترى اللثيمَ إذا تمكَّنَ من أذى يطغى ولا يُقي لصالحِ موضعا

وقال صالح عبد القدوس:

واحفظْ لسانك أن تقولَ فتُبْتلى إنَّ البلاءَ موكِّلُ بالمنطقِ

وقال الشاعر:

ضجرُ الفتى في الحادثاتِ مذمَّةٌ والصبرُ أحسنُ بالرجالِ وألبقُ

وقال الدميري:

إذا كنت في أمر فكن فيه مُحسناً فعماً قليل أنت ماضٍ وتاركة

وقال محمد الأحسيكائي:

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتته ولم ينتهها تاقت إلى كل باطل

وقال الشاعر:

إذا المرء لم يغلب هواه أقامه بمنزلة فيها العزيز ذليل

وقال الشاعر:

جبال أخ النهى كرم وفضل وليس جماله عرض وطول

وقال البحري:

أراك تزيد في عيني وقلبي إذا نقصت موازين الرجال

وقال الشاعر:

في كل بيت محنة وبلية ولعل بيتك إن شكرت أقلها

وقال عبد القيس بن خفاف:

وَإِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَأَتَوِّدُ وَإِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَأَفْعَلُ

وقال الشاعر:

يُبَارِسُ نَفْسًا بَيْنَ جَنْبَيْهِ كَزَّةٍ إِذَا هَمَّ بِالْمَعْرُوفِ قَالَتْ لَهُ مَهْلًا

وقال الشاعر:

سَامِحٌ صَدِيقُكَ إِنْ زَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ فَلَيْسَ يَسْلُمُ إِنْسَانٌ مِنَ الزَّكَلِ

وقال الشاعر:

الزَّمِ الصَّمْتَ إِنْ سَرَيْتَ بَلِيلٍ وَالتَفَتْ فِي النَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

وقال الشريف الرضي:

وَمَا كُلُّ أَيَّامِ الْمَشِيبِ مَرِيرَةٌ وَلَا كُلُّ أَيَّامِ الشَّبابِ عَذَابٌ

وقال عمرو بن معدي كرب:

وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُنْبِنِ يَوْمِهِ وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

وقال الشاعر:

إن الوظيفة لا تدوم لواحد إن كنت في شك فأين الأول
فاعمل لنفسك في الحياة فضائلًا فإذا عزلت فإنها لا تُعزل

وقال الشاعر:

يجري تزايد هذا من تناقص ذاك فالليل إن طال غال اليوم بالقصر

وقال الشاعر:

فكيف يرجى أن تثوب^(١) وإنما يرجى من الفتيان من كان ذو حجر

وقال الشاعر:

تصنعت التجلّد غير أبي شعرت برجفة هزت كياني

وقال الشاعر:

إذا كان هذا فعله بمحبّه فماذا تراه في أعاديّه يصنع

(١) تثوب: أي: ترجع.



وقال الشريف الرضي:

نظروا بعين عداوة لو انهما عين الرضى لاستحسنوا ما استقبحوا

وقال الشاعر:

فالحب ربحان الحياة وربحها وضياؤها وأريجها متضوع

وقال الشاعر:

وإني ممن يرقب الدهر راجيا ليوم سرور غير مغرر بما مضى

وقال ابن عنين:

أتت وحياض الموت بيني وبينها وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل

وقال الشاعر:

لا تزهدن في اصطناع العرف مع أحد إن الذي يحرم المعروف محروم

وقال كعب بن سعد الغنوي:

ومن لا ينل^(١) حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

(١) أي يعطي.

وقال الشاعر:

لا عُضُّو لي إلا وفيه صَبَابَةٌ فكأنَّ أعضائي خُلِقْنَ قلوبا

وقال الشاعر:

إذا ما التقى ذو شملةٍ عربيّةٍ بذى عجمةٍ فالكلُّ في النطقِ أعجمٌ

وقال أبو تمام:

والحادثاتُ وإنَّ أصابَكَ بؤسُها فهو الَّذي أُنْباكَ كيفَ نعيمُها

وقال الشاعر:

وليس كلُّ خلافٍ جاء معتبرا إلا خلافٌ له حظٌّ من النَّظَرِ

وقال أبو ذؤيب الهذلي:

وعيرها الواثونَ أني أُحبُّها وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنكِ عارُها

وقال أبو العلاء المعري:

والخيرُ والشرُّ تمزُوجانِ ما افترقا فكلُّ شُهدٍ عليه الصَّابُ مَذرورٌ

وقال حبيب بن أوس الطائي:

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَيْتُهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

وقال الشاعر:

إِنَّ الطَّيِّبَ إِذَا تَعَارَضَ عِنْدَهُ مَرْضَانِ مُخْتَلِفَانِ دَاوَى الْأَخْطَرَا

وقال حارثة بن بدر الغداني:

أَبَا الْمَغِيرَةَ وَالِدِنَا مَفْجَعَةٌ وَإِنَّ مَنْ عَرَّتِ الدُّنْيَا لَمَغْرُور

وقال الشاعر:

لَوْ يَشْرَبُونَ دَوِيَّ لَمْ يَرَوْا شَرَّهِمْ وَمَا دَمَاؤُهُمْ يَوْمًا لَتَرَوْنِي

وقال الشاعر:

فَشِرَارُهُمْ لَا يَخْتَفُونَ بِشَرِّهِمْ وَصَلَاحُ مَنْتَجِلِي الصَّلَاحِ رِيَاءُ

وقال الشاعر:

إِنَّ فِي نَفْسِكَ الضَّعِيفَةَ شُغْلًا فَاعْتَبِرْ وَأَمْضِ فَاَلْمُتُّونَ وَرَاكَا!

وقال زُفر بن الحارث:

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ أَسْأَتُهُ بصالح أيامي وحُسنِ بلائيا

وقال الشاعر:

ولا تتظَرُ بالسِرِّ رفقةَ قاعدٍ ودَعُهْ فإن الشوقَ يكفيك حامِلاً

وقال الشاعر:

مَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طَحَالُهُ وَيُغْبَطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ

وقال علي بن محمد التهامي:

أَهْتَرُ عِنْدَ تَمَّتِي وَصَلَهَا طَرِيًّا وَرُبَّ أُمْنِيَةٍ أَحْلَى مِنَ الظَّفَرِ

وقال الشاعر:

أَهْلًا بِمَنْ سَاقَى لِي طَيْفَ الْأَحْبَةِ بِلْ أَهْلًا وَسَهْلًا وَتَرْحِيبًا بِمَا سَاقَا

وقال الشاعر:

وإن رُدِدْتَ فَمَا فِي الرَّدِّ مَنَقَصَةٌ عَلَيْكَ قَدْ رُدَّ مُوسَى قَبْلُ وَالْخَضِرُ

وقال الشاعر:

إن الهزيمة لا تكونُ هزيمةً إلا إذا لم تُقتلْ أسـبابُها

وقال الشاعر:

وفعلُ الشرِّ ليس من شِيمي ولكن أتيتُ الشرَّ مدفوعًا إليه

وقال الشاعر:

فإذا أُمِئتَ من الرؤوسِ فلا تكن منها ولا تتبَّع الأذئابا

وقال أسعد ذي كرب:

وقد كان أربابُ الفصاحةِ كلِّما رأوا حسنا عدَّوه من صنعةِ الجنِّ

وقال ابن الرومي:

يظلُّ عن الحربِ العوانِ بمعزِلٍ وآثاره فيها وإن غابَ تشهَدُ

وقال ابن الوكيل الباطني:

بلغنا بنعمك الأمانَ كلَّها فما بقيتُ أمانةً غير أن تُرضى

وقال أنس بن أبي إياس:
يقولون أقوالاً ولا يعرفونها وإن قيل هاتوا حَقُّوا لم يُحَقِّقُوا

وقال أبو محمد الحريري:
ما كُلُّ داعٍ بأهلٍ أن يُصاحَّ لَهُ كم قد أصمَّ بتعي بعض من ناحا^(١)

وقال الشاعر:
من كل شيء إذا ضيَّعته عَوْضُ وما من الله إن ضيَّعته عَوْضُ

وقال حاتم بن عبد الله الطائي:
وإنك مهما تُعطِ بطنك سؤلة وفرجك نالا منتهى الدَّم أجعا

وقال الشاعر يصف الدنيا:
أحلام نومٍ أو كظل زائلٍ إن اللَّيْبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخْلَعُ

وقال الشاعر:
أراك جميلاً في فعالك كلها أراك جميلاً حين تَرْضَى وتَغْضَبُ

(١) من النياحة.



وقال قتادة بن إدريس، الزبيدي الحسني العلوي:
أَجْعَلُهَا تَحْتَ الرَّحَى^(١) ثُمَّ أَبْتَغِي خَلَاَصًا لَهَا إِنْ إِذَا لَوْ ضِيعُ

وقال الشاعر:
أَيَا دُرَّةَ بَيْنِ الْمَزَائِلِ أُلْفَيْتُ وَجَوْهَرَةً بِيَعْتُ بِأَرْخَصِ قِيَمَةٍ

وقال ابن قتيبة:
بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا يُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَوَائِبُهُ

وقال ثعلبة بن عمير الحنفي:
إِذَا مَا قَضَيْتَ الدِّينَ بِالْدِّينِ لَمْ يَكُنْ قَضَاءً وَلَكِنْ كَانَ عُرْمًا عَلَى عُرْمٍ

وقال امرؤ القيس:
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ

وقال الشريف الرضي:
الْعَزْمُ فِي غَيْرِ وَقْتِ الْعَزْمِ مَعْجَزَةٌ وَالْإِزْدِيَادُ بِغَيْرِ الْعَقْلِ تَقْصَانُ

(١) الرحى: هي الآلة التي تطحن اللبيق وكانت تستعمل قديمًا قبل أن تكتشف الآلات الكهربائية.



وقال أيضًا:

ومن يسأل الركبَان عن كلِّ غائبٍ فلا بدَّ أن يلقى بشيرًا وناعيًا

وقال يونس بن ميسرة:

رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

وقال الشاعر:

أَيُّهَا الْعَاقِلُ اللَّيْبُ نَصِرْ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ ابْتِدَاءٌ وَغَايَةٌ

وقال الشاعر:

مَا كَلَامُ الْأَنْامِ فِي الشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا الشَّمْسُ لَيْسَ فِيهَا كَلَامٌ!

وقال أحمد شوقي:

وَقَدْ يَمُوتُ كَثِيرٌ لَا تَحْسُبُهُمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ هَوَانِ الْخَطْبِ مَا وَجِدُوا

وقال حاتم الطائي:

وَقُلْ غَنَاءُ عَنْكَ مَا لَجُمْتُهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِاحِدُ

وقال الشاعر:

يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الْجَدِيدِينَ جَدَّةً فَالْقَاضِيَةُ مَهْمًا تَلَوْتُ عَذَابُ
وَأَبَاتُهُ فِي كُلِّ حِينٍ طَرِيقَةٌ وَتَبْلُغُ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كِعَابُ
وَفِيهِ هُدًى لِلْعَامِلِينَ وَرَحْمَةٌ وَفِيهِ عُلُومٌ جَمَّةٌ وَتَوَابُ

وقال قيس بن ذريح:

الْمُغْبُونَ يَعْضُ عَلَى يَدَيْهِ تَبِينَ غِنَاهُ بَعْدَ الْبِيَاعِ

وقال المتنبي:

لِللَّهِ حَالٌ أَرْجَاهَا وَتُخَلِّفُنِي وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمِطُّنِي

وقال حجل بن نضلة:

حَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ

وقال الشاعر:

ضلال الرئيس المقتدى بفعاله ضلال ألوف لا ضلالة واحد
لا شك أن الزعيم إذا كان ضالاً منحرفاً فسوف يكون سبباً في إضلال
الشعب، ولم يقتصر ضلاله عليه وحده.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

تؤمل في الدنيا طويلاً ولا تدري إذا جُنَّ ليلٌ هل تعيشُ إلى الفجرِ

وقال الشاعر:

داويت متدأً وداووا طفرةً وأخفُ من بعض الدوائِ الداءُ

وقال جرير:

تدلّيت تَرْزِي من ثمانين قامةً وقصّرت عن باع العلا والمكارم

وقال الشاعر:

تقضّى زمان لعبابه وهذا زمانٌ بنا يلعب

وقال الأصمعي: ما سمعت الحسن بن سهل مُذْ صار في مرتبة الوزارة
يتمثل إلا بهذين البيتين:

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
وقد كانوا إذا ذكروا قليلاً فقد صاروا أقل من القليل

وقال الآخر:

وما الدهرُ والأيام إلا كما ترى رزية مالٍ أو فراقٍ حبيبٍ

وقال أبو سليمان الداراني: رأيت على باب دمشق:

وكم من فتى يمسي ويصبح لاهياً وقد نسجت أكفانه وهو لا يدري

وقال أبو الطيب المتنبي:

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئاً تيممه عين ولا جيد

وقال أبو الطيب المتنبي:

حاشاً لئليك أن تكون بخيلة ولئلي وجهك أن يكون عبوساً

ولئلي وصلك أن يكون ممنوعاً ولئلي نيلك أن يكون خسيساً

قصيدة في آداب التعلم والتفقه

هذه أبيات في آداب التعلم والتفقه، أوردها الحافظ أبو عمر بن عبد البر في كتابه جامع بيان العلم وفضله، وقال: وأحسن ما رأيت في آداب التعلم والتفقه من النظم ما ينسب إلى اللؤلؤي من الرجز، وبعضهم ينسبه إلى المأمون، وقد رأيت إيراد ما ذكر من ذلك لحسنه، ولما رجوت من النفع به لمن طالع كتابي هذا، فقال رحمه الله:

واعلم بأن العلمَ بالتعلم	والحفظُ والأتقانِ والتفهم
والعلمُ قد يُرزقه الصغيرُ	في سنّته ويُحرّمُ الكبيرُ
وإنما المرءُ بأضغرنه	ليس برجلته ولا يديه
لسانهُ وقلبه المرتكبُ	في صدره وذلك خلق عجبُ
والعلمُ بالفهم وبالمذاكرة	والدرس والفكرة والمناظرة
فربّ إنسانٍ ينال الحفظاً	ويورد النصّ ويحكي اللفظاً
وماله في غيره نصيبُ	بما حواه العالمُ الأديبُ
وربّ ذي حرصٍ شديد الحبِّ	للعلم والذكرِ بليد القلبِ
معجزٌ في الحفظِ والرواية	ليست له عمّن روى جكاية
وآخرٌ يُعطى بلا اجتهدٍ	حفظاً لما قد جاء في الإسنادِ
يهزّه بالقلبِ لا بناظره	ليس بمضطرٍ إلى قنطرة
فالتمسِ العلمَ وأنجمل في الطلبِ	والعلمُ لا يحسُنُ إلا بالأدبِ
والأدبُ النافعُ حسنُ الصمتِ	وفي كثيرِ القولِ بعضُ المقتِ



فَكُنْ لِحَسَنِ السَّمْتِ مَا حَيَّيْنَا
وإنْ بَدَتْ بَيْنَ أَنْاسٍ مَسْأَلُهُ
فَلَا تَكُنْ إِلَى الْجَوَابِ سَابِقًا
فَكَمْ رَأَيْتُ مِنْ عَجُولٍ سَابِقٍ
أَزْرَى بِهِ ذَلِكَ فِي الْمَجَالِسِ
وَالصَّمْتُ فَاعْلَمْ بِكَ حَقًّا أَزِينُ
وَقُلْ إِذَا أَعْيَاكَ ذَاكَ الْأَمْرُ
فَذَاكَ شَطَرُ الْعِلْمِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ
إِيَّاكَ وَالْعَجَبَ بِفَضْلِ رَأْيِكَ
كَمْ مِنْ جَوَابٍ أَعْقَبَ النَّدَامَةَ
الْعِلْمُ بَحْرٌ مَتْنَاهُ يَبْعُدُ
وَلَيْسَ كُلُّ الْعِلْمِ قَدْ حَوِيَتْهُ
وَمَا بَقِيَ عَلَيْكَ مِنْهُ أَكْثَرُ
فَكُنْ لِمَا سَمِعْتَهُ مَسْتَفْهِمًا
الْقَوْلُ قَوْلَانِ: فَقَوْلٌ تَعْقِلُهُ
وَكُلُّ قَوْلٍ فَلَهُ جَوَابٌ
وَلِلْكَلامِ أَوَّلٌ وَآخِرُ

مَقَارِفُ الْمُحَمَّدِ مَا بَقِيَتْ
مَعْرُوفَةٌ فِي الْعِلْمِ أَوْ مُفْتَعَلَةٌ
حَتَّى تَرَى غَيْرَكَ فِيهَا نَاطِقًا
مَنْ غَيْرِ فَهْمٍ بِالْخَطَأِ نَاطِقٍ
عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالتَّنَافُسِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ عِلْمٌ مَتَقْنُ
مَالِي بِمَا تَسْأَلُ عَنْهُ خُبْرُ
كَذَاكَ مَا زَالَتْ تَقُولُ الْحُكَمَا
وَاحْذَرِ جَوَابَ الْقَوْلِ مِنْ خَطَائِكَ
فَاغْتَنِمِ الصَّمْتَ مَعَ السَّلَامَةِ
لَيْسَ لَهُ حَدٌّ إِلَيْهِ يُقْصَدُ
أَجَلٌ وَلَا الْعُشْرُ وَلَوْ أَحْصَيْتَهُ
مِمَّا عَلِمْتَ وَالْجَوَادُ يُعْتَرُ
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْهَمْ مِنْهُ الْكَلِمَا
وَآخِرُ تَسْمَعُهُ فَتَجْهَلُهُ
يَجْمَعُهُ الْبَاطِلُ وَالصَّوَابُ
فَاْفْهَمْهُمَا وَالذَّمُّ مِنْكَ حَاضِرُ

لا تقبل القول ولا تردّه حتى يؤدّبك إلى ما بعده
فربما أعيا ذوي الفضائل جواب ما يلقى من المسائل
فيمسكوا بالصمت عن جوابه عند اعتراض الشك في صوابه
ولو يكون القول في القياس من فضة بيضاء عند الناس
إذا كان الصمت من خير الذهب فافهم هداك الله آداب الطلب

جبار زمزم والخطيم

قصيدة تاريخية اجتماعية، نظمها شاعر الشام المجيد خير الدين أفندي الزركلي على إثر سقوط حسين بن علي المكي عن كرسي ملكه وخلافته، وفراره من الحجاز، فقال رحمه الله:

صبر العظيم على العظيم جبار زمزم والخطيم
إن القضاة إذا تسلطوا ضاع فيه ججى الحكيم
والنفس جاحجة فخذ ما استطعت منها بالشكيم
انهض فقد طلع الصبا ح ولاح عمّر الأديم
ألق السلام على الطلوع ل وحي شاخصة الرسوم
ودع قصور (أبي نمي) لست فيها بالمقيم
راعثك رائحة الملوك ويؤت بالخطيب الجسيم
سهم رماك الأقربو ن به فغلغل في الصميم

لم يُجِدْكَ الحَذِرُ الطَوِيرُ — لُ من الموالِي والخصِيم
أَيَّامَ كُنْتَ تُسَيِّءُ ظَنَّنَكَ — بالرضيِّع وبالفطيم
مَا كُنْتَ تُحْفَلُ بالنصِيمِ — حِ وَكُنْتَ أَحْفَى بالنُموم
لِلنُّعْمِيَّاتِ بِدُ الْوَشَا — ة وَلِلْأُبَاةِ لظَى الجَحِيمِ
رِيحَ الْكَرَامِ بِقَصِيرِ الْ — عَالِي فَلْدُقْ رَوْعَ الْكَرِيمِ
اسْمِعْ أَنْيْنَ (الْقَبْوِ) وَيَحْ — (القبو) من حنقِ كظِيم^(١)
أَعْدَدْتَ لِلْأَحْرَارِ فِي — هِ عِقَابَ مَنْتَقِمِ ظُلُومِ
أَكَلْتُ حَيَاةَ (الْقَبْوِ) مِنْ — أرواحهم ومن الجُـومِ
طَالَ انْقِيَادُكَ لِلْخَصِيمِ — م وَأَنْتِ أَدْرَى بِالْخُصُومِ
الْإِنْكِلَابِ زُ وَمَا أَرَا — ك بِأَمْرِهِمْ غَيْرَ الْعَلِيمِ
مَا فِي بُجُوعِهِمْ وَإِنْ — حَذَبُوا عَلَيْكَ سَوَى غَرِيمِ
قَدْ يَشْتَتِيهِمْ أَذَاهُ — حَيَّنَّا وَلَيْسَ بِمُسْتَتِيمِ
ذَوِي بَانَ وَادْبَكَ الْفَسِي — حِ وَأَفَةُ الْمَلِكِ الْعَقِيمِ
كَالْثَّارِ تُذَكِّيهِ الرِّبَا — ح فَكَيْفَ تُظْفَأُ بِالنَّسِيمِ
عَجَبًا مَنْ طَلَبَ الْجِلَا — فَةِ وَالْخِلَافَةَ فِي النُّجُومِ
أَيَّنَ الْخِلَافَةَ لَا خِلَا — فَةِ فِي الْحَدِيثِ وَلَا الْقَدِيمِ

(١) القبو: سجن تحت الأرض لا يدخله الهواء، ولا شعاع الشمس، كان يسام فيه الذين بغضب عليهم حسين سوء العذاب.



تلك الذي ذهبَتْ مع الأ	يام قبل ذوي (سليم)
أو لست أعجب للزعم	م يفوتُّه سهرُ الزعيم
الجامع المتناقضات	من الغرائز والفهوم
الغافل، اليقظ، الحريص	الباذل، العاني، الرحيم
المدرو العيِّ العصي	الطيب الشرسِ الحلِيم
الصادق الظنَّ الصحيح	حِ الفاسدِ الرأي السقيم
الطيب النفس الأنيس	السيء الخلق السؤوم
يا ناظم العقيد الشرير	ونائر العقيد النظم
لم أَلَفَ قبْلَكَ هادِمٌ	ما كان يبنى من أطوم
كانت تُخَوِّمُكَ لا تُنْسا	ل فهل حَيَّتْ حُجَّى التَّخوم
هذا وليدك في (الرقيم)	م) يعبتْ في أهل الرقيم ^(١)
بحبوا (يهودا) ما حَبَوْ	تَ وليس غيرك من ملوم
خسروا رضى موسى الكلیم	فنا بَ عن موسى الكلیم
العربُ قوُّمُك يا حسينُ	وأنت منهم في الصَّميم
كم علِّموك وما علِّمُ	تَ وحاولوا بك من مروم

(١) الرقيم: قرية أصحاب الكهف، وكانوا يعمَّان قاعدة شرق الأردن اليوم (على ما قيل)، حيث يعبت أميرها عبدالله بن حسين.

هَلا اِقتَدَيْتِ وَأَنْتِ تُشْـ	هَهُدُ بِالْفَتَى (عبدالكريم) ^(١)
المسـ تَعِزُّ بِقَوْمِهِ	والمسْتَبْدُ عَلَى الْغُشُومِ
والمسـ تَرْدُ عُلَاهَا	بِحَدِّ مَرْهَفِهِ الصُّرُومِ
التَّارِكُ (الأسبان) طَا	ثِقَلَةُ الْمِدَارِكِ وَالْحُلُومِ
والمشـ هَهُدُ الْأَقْـوَامِ أَنْ	الْحَقُّ مَحْمُومِي الْحَرِيمِ
والمبلـ عُ الْأَسْـمَاعِ أَنَّ	الضَّيْمَ يَنْهَضُ بِالْمُضْمِ
رَفَعَ الْعَقِيرَةَ فِي الْجُمُـوِ	ع وَأَنْتِ لَاؤِ بِالنَّعِيمِ
وَنَفَى الْهَمُومَ عَنِ الرِّبُـوِ	ع وَأَنْتِ تَبْعُثُ بِالْهَمُومِ
وَشَفَى الصَّدُورَ مِنَ الْكَلُـوِ	م وَأَنْتِ كُنْتَ مِنَ الْكُلُومِ
مَاذَا ادْخَرْتَ لِمَثَلِ يَـوِ	مَكَ وَالنَّذِيرُ نَذِيرُ شُـوِ
أَعَدَدْتَ خَسًا سَابِحَا	تِ فِي الْفَضَاءِ بِلَا رَجُومِ ^(٢)
وَسَفَائِثًا مَرُّ النَّسِـيْـ	م بِحِبْلَاهُنَّ إِلَى هَشِيمِ ^(٣)
وَمِدَارِسُ مَا كَانَ يَنْقُـ	صُ خُسْنِهِنَّ سَوَى الْعِلُومِ
أَعَدَدْتَ أَجْنَادًا وَمَا	عُودَتْهَا صَدُّ الْقُرُومِ
مَا فِي الَّذِينَ دَعِـيْتَ	(مُنْقِذَهُمْ) سَوَى شَاكِ هُضِيمِ

(١) يعني: محمد عبدالكريم أمير الريف في مراكش.

(٢) يعني: خمس طيارات، ليس هن قذائف يرمي بها العدو.

(٣) هي ثلاث بواخر صغيرة، اشتراهن؛ للالتجار ونقل الحجاج.



يا عيرة لذوي البصا
 قل للذين سيخلفوا
 الواردين على التربع
 شر الممالك ما يسا
 ما في العروش على الجها
 ومن استدام الملك من
 ما عرش (مكة) بالإما
 عصر (البدواة) قد توا
 العرش منها إذا
 هفي على أهل (الجزير
 يتخبطون من العما
 أترى ينم (ابن الكريم)
 فيؤلف الوحدات طيب
 ويهب بالآحاد
 أم يستبد كما استبد
 فيبيت يجرع ما تجر
 ما كان والله (الحسين)

نر في الحمير وفي الذميم
 نك من عدو أو حميم
 في الدسوت ورود هـم
 س سياسة البغي الوخيم
 لة والغباء بمسـتقيم
 سياً فليس بمستديم
 رة في (ثقيف) أو (تميم)
 رى عهداً بين الغيوم
 لم يحمر علم العلميم
 رة في السهول وفي الحزوم
 ية في دجى حلك بهيم
 إذا استوى عن طيب خيم
 لة المناصب والأروم
 يوقظها وبالخشـد الحميم
 بجانب السنن القويم
 عه سواء من سموم
 الشيخ بالشيخ النؤوم

لكن من خاف الهزيم يرمته صاعقة الهزيم
من حاد عن شرك الغمو ماصاده شرك الغمو
طلب السلامة بالوننا فإذا به غير السليم

وقال محمد الأسمر المصري في قصيدته التي بعنوان: إلى الأمام إلى الأمام:

سير النجاح على الدوام هو أن تسير إلى الأمام
فإلى الأمام أكان عصر لك عصر حرب أم سلام
وإلى الأمام إلى الأمام م وإن تكن أنت الإمام
نعم الشعار لمن أرا د لتفرو وعيش الكرام
راحم وير نحو الأما م فإتما الدنيا زحام
هي موكب من نام فيه فلن يكون له قيام
سيان من حل اليراعة فيه ومن حل الحسام
فادأب كما دأب الهلال فأصبح البدر الستم
وانهض لما ترجوه وامض له كما تمضي السهام
نعم الشعار إلى الأمام فإلى الأمام إلى الأمام

وقال الحريري المتوفي سنة ٥١٦ هـ:

سامح أخاك إذا خلط منه الإصابتة بالغلط



وَجَافَ عَنْ تَعْنِيهِ	إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
وَاحْفَظْ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ	شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْ غَمَطَ
وَأَطِغْهُ إِنْ عَاصَى وَهُنْ	إِنْ عَزَّ وَادْنُ إِذَا شَحَطَ
وَاقْنِ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخْ	لَ بِمَا اشْتَرَطْتَ وَمَا شَرَطَ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ طَلُبْ	تَ مَهْذَبًا رُمِيَ الشُّطَطُ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَـ	طُ وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُ
وَلَوْ انْتَقَدْتَ بَنِي الزَّمَا	نِ وَجَدْتَ أَكْثَرَهُمْ سَقَطُ

ومن قصيدة نجوى للزركلي:	
العَيْنُ بَعْدَ فَرَاقِهَا الْوَطَنَا	لَا سَاكِناً أَلْقَتْ وَلَا سَكَنًا
رِيَانَةً بِالْأَدَمِ أَحْدَاقُهَا	أَلَا تَحْسُ كَرِيًّا وَلَا وَسَنًا
كَانَتْ تَرَى فِي كُلِّ سَانِحَةٍ	حُسْنًا وَبَاتَتْ لَا تَرَى حَسَنًا
وَالْقَلْبُ لَوْلَا أَنَّهُ صَعِدَتْ	أُنْكُرْتُهُ وَشَكَّكَتُ فِيهِ أَنَا
لَيْتَ الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ عَلَّمُوا	وَهُمْ هُنَاكَ مَا لَقِيتُ هُنَا
مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي مَفَارِقَهُمْ	حَتَّى تُفَارِقَ رُوحِي الْبَدَنَا
يَا مَوْطِنَا عِبْثَ الزَّمَانُ بِهِ	مَنْ ذَا الَّذِي أَغْرَى بِكَ الزَّمَنَا
قَدْ كَانَ لِي بِكَ عَنْ سِوَاكَ غِنَى	لَا كَانَ لِي بِسِوَاكَ عَنْكَ غِنَى

وقال أبو الطيب المتنبي:

أَعْرَضَ لِلرَّماحِ الصُّمُّ نَحْرِي	وَأَنْصَبُ حُرَّ وَجْهِي لِلهَجِيرِ
وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَخَدِي	كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُزِيرِ
فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا	عَلَى شَغْفِي بِهَا شَرَوْى تَقِيرِ
وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيرِ	وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرِ
وَكَفَّ لَا تُتَارَعُ مَنْ أَتَانِي	يُنَازِعُنِي سِوَى شَرَفِي وَخَيْرِ
وَقِلَّةٍ نَاصِرٍ جُوزِيَتْ عَنِّي	بَشَرٌ مِنْكَ يَا شَرَّ الدَّهْوَرِ
عَدَوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى	لِخَلَّتِ الْأَكْثَمَ مُوَعَرَةَ الصُّدُورِ
فَلَوْ أَنِّي حَسَدْتُ عَلَى نَفْسِي	لَجَدْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعُثُورِ
وَلَكِنِّي حَسَدْتُ عَلَى حَيَاتِي	وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُورِ

وقال الشاعر:

خَذَ مِنْ زَمَانِكَ مَا تَسَّرَ	وَاتَرَكَ بِجَهْدِكَ مَا تَعَسَّرَ
وَلِرَبِّ مَجْمَلٍ حَالِهِ	تَرْضَى بِهِ مَا لَمْ يُفَسَّرَ
وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِدَائِمٍ	لَا بَدَأَ أَنْ سَيَسْوُوهُ إِنْ سَرَّ
وَأَكْتَمَ حَدِيثَكَ جَاهِلًا	شِمَتَ الْمُحَدِّثُ أَمْ تَحَسَّرَ
وَالنَّاسُ أَتَيْتُهُ الرُّجَاجِ	إِذَا عَثَرَتْ بِهِ تَكْسَّرَ

لا تعدم التقوى فمن عدم التقى في الناس أعسر
وإذا أمرؤ خسر الإله فليس خلق منه أخسر

القسم الثاني:

حكم مختارات من الشعر النبطي الشعبي

قال عمار المحقني:

إِنْ كَانَ مِقْبَلُ يَمْنَا يَارِيشُ الْعَيْنَ تَرَكَ شَفَى يَا حَسْبَ الدَّلَالِي

وقال الزلفي بن عويس:

الشَّيْنُ مَا وَدَكَ تَحْطُهُ مَعَ الزَّيْنِ وَدَكَ تَحْطُ كُلُّ شَيْءٍ مَكَانَهُ

وقال شاعر الوشم ابن لعبون:

رَجَاهُمْ مَا يَسْفُهُ إِلَّا إِذَا شَابَ مَثَلُ الْقَرْعِ يَفْسُدُ إِذَا زَانَ لَبَهُ
تَلَقَّاهُ فِي عَمْرِ الثَّمَانِينَ مَا تَابَ مَا قَدَّرَ أَشْيُوخُهُ وَلَا خَافَ رَبَّهُ

وقال الشاعر لحيدان:

حَنِيشَ لَوْ بَعْمَرَكَ نَحْوُشُ الْجَهَامَةِ تَرْتُّ لَغَيْرِكَ وَأَنْتَ بِالرَّهْنِ مَثْبُورِ

وقال الأمير بدر بن عبد المحسن:

شَحَنَ الْمَرْبِيعُ تَوَهُ الْيَوْمَ مَعْمُورِ جَدْرَانِ طِينِ اطِّمَامِ سَقْفِهِ جَرَايِدِ



وقال بركات الشريف:

ما هقوتي تجي دون أهاليك ولا ذكر عود الورد يزهر بتنباك

التنباك هو الدخان المعروف الذي يشربه العامة من الناس ممن يجهل أضراره، وقد أفتى جمهور أهل العلم بتحريمه.

وهذا البيت كان يستشهد به جدي ناصر بن محمد الفريح رحمه الله، وهو جدي من جهة والدتي، أي: والد أمي، رحم الله الجميع.

وقال الشاعر المطيري:

إن كان تبكي ضايح لك ربالين يا ما غدا من دحم الأكياس ليه

وقال عبد الله الفيصل:

لوفات لك بالعمر تسعين ما شئت في عين نفس علقت بك رجاها
أغلى حياتي هي ثوان بها ألقاك لولاك ما تسوى حياتي مدرها
دنيا خلت من صاف الود وإياك بأعل تكسف شمسها مع قمرها

وقال محمد سعد العاصمي:

ترى السوالف يا ذهان الرجاجيل تسمي إذا عرضت على غير أهلها



وقالت نوره بنت حوشان:

اللي بينا عيت النفس تبغيه واللي نبي عي البخت^(١) لا يجيبه

وقال محمد بن لعبون:

كل ما طقت لي بأرض وتد من ردة الحظ وافق حصاة

وقال الشاعر:

درب مشيته ما مشي ولا ديس كله وعمر ما فيه شبر متواسي
مشيت به من فوق روس الدبابيس حتى وصلت أقصاه من قو باسي

وقال الشاعر:

أنا المحروم لا من يدعيه كلام صادق لا ريب فيه
تراه يشتهي شيئاً وشيئاً ومثلي يشتهي شيئاً لغيره

بعد أن صلينا العصر في الحرم صلينا على مجموعة من الأموات كان منهم الأمير
المحروم عبدالله الفيصل، وهو الذي سمي نفسه المحروم، فحينها كان يكتب قصائد
الشعر يوقع المحروم، وكان أحد التلاميذ من عنيزة لقبه الشبل حرر قصيدة تعليقاً
على قصائد الأمير ودعواه ومنها هذه الأبيات التي ذكرتها.

(١) أي: الحظ.



وقال راكان بن فلاح بن حثلين:

يا ما حلا الفئجال مع سيحة البال في مجلس ما فيه نفس هينة

وقال الشاعر:

ما كل رجال يعيذك برجال ولا كل من ركب المظية يدل

وقال الشاعر:

احذر عدوك في العمر مرة واحذر صديقك عشر مرات

قال الشاعر الشعبي بن حميد شيخ قومه:

وخير منها ركعتين في الأسحار إذا طاب نوم الذي حياته خساره

وقال عبدالله الصالح الهذلي:

العين ما تكشف اللي ورا الثوب كم من يظن ويخطئ الظن ويصيب

وقال عبدالله اللويحان:

الحنظلة لو هي على شاطئ النيل زادت مرارتها القديمة مرارة

وقال الشاعر:

وأنا أحد اللي طلعت منه بالهون توفيق من فضل الحميد القدير

وقال الشاعر النبطي:

إبل بلا خيل تراها مهيبة لا عاد ما هلهما بركنه يفكون

وقال سعدون العواجي:

عدونا نسقيه ويل إثر ويل صديقنا يشرب قراح زلال

وقال الشاعر النبطي:

نمشي مخاطر عمرهم ما مشوها ونارد حياض الموت ونضرس بالأنياب

وقال سدحان الموركي البقمي:

نشعل ولا ننكر مفاعيل لجواد ولا نيب خطوات البخيل الجحودي

وقال الشاعر النبطي:

إذا صرت راعي حاجة مولعة بها احضب ترى التأخير يأتي له آفات

وقال سليمان بن شريم:

تري حلة الهوى وإن طالت المدة مهوب حق تولعتني وتنساني

وقال صخر بن عواد الدعسود:

والناس تحكمها مقاليد وأعراف والمدح نوماس الرجال النبيلة

وقال الشاعر بندر بن عبد المحسن:

ليتني قبل ما شوفك ما أشوف وليت قلبي قبل حبك عمى

وقال الخمسي العتزي:

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع طول اسنينه وقاره

وقالت الشاعرة النبطية:

العرق يجذب يا عشيري والألبان والحنظلة ماترث إلا ثمرها

وقال عبد الجليل الطيطبائي:

جل الذي بالحسن سواك خلاك زينة في عباده

وقال الشاعر النبطي:

لك الله لا تنبش الذكريات وخل الأسى في الحنايا دفيناً

وقال الشاعر النبطي:

لولا الأمل والرجا بك يا عشيري ما عشت للأيام أقاسي نكدها

وقال الشاعر:

يحز في نفسه أن الخصور غلت لأنه بات مظلوماً بتطليع
وأن زوجته جاءت ملقنة لأن أرحامه كانوا ظمايع

وقال الشاعر:

نجى على الدنيا مثل وقعة الطير ونروح وكنا فوقها ما مشينا

وقال محمد العوني:

دنياك يا غافل تخيف المخيفين واعرف ترى مرگاً عليها مزلة
لو كان تضحك لك وتوفي لك الدين تجرحك جرح ما يلقى دواله

وقال الشاعر عثمان الخزيم:

أنهار حيلي والمسافة بعيدة والحل عاصي ضد كل القرارات

وقال الشاعر الفارس شالح بن خطاب بن هذلان القحطاني:

أنا ليا كثرت الأشاوير ما شير	حلفت ماتي بارز ما دعاني
وانا خويته بالليال المعاسير	والا الرخا كلني يسد بمكاني
وشوري ليا هجت توالي المظاهير	شلفا عليها رايب الدم قاني
شلفا معودها لجدع المشاهير	يوم السبايا كنها الديدحاني

فهرس المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة ابن المؤلف
٩	ترجمة مختصرة للمؤلف الشيخ محمد الشاوي
١٣	القسم الأول: حكم مختارات من عيون الشعر والأدب
٢٧٧	مختارات من القصائد الطويلة
٢٨٨	القسم الثاني: حكم مختارات من الشعر النبطي الشعبي
٢٩٦	فهرس المحتوى
